古音谐

古音諧卷四

歸安姚文田輯

十一麻

唐韻分歌戈麻三部歌非聲母諧書又未見用戈字諧者故併入麻

平聲

詩經

羔羊之皮素絲五紽釋文作它又作佗退食自公委蛇韓詩作逶迤委蛇召南

江有汜之子歸不我過不我過其嘯也歌說文作謌○同上

魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施說文作[illegible][illegible]○邶風

汎彼柏舟在彼中河髧彼兩髦實維我儀之死矢靡它鄘風

君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服是宜子之不淑云如之何同上

相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何為同上

瞻彼淇奧綠竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨釋文又作

學○衛風　考槃在阿碩人之過韓詩作過獨寐寤歌永矢弗過同上

彼黍離離說文作穲見釋文彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖王風○下二章

同　有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無為我生之後逢此

百罹尚寐無吪釋文亦作訛○同上　丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟

將其來施施同上　緇衣之宜兮敝予又改為兮鄭風　弋言加

之與子宜之同上　蘀兮蘀兮風其吹女叔兮伯兮倡予和女

同上　如何如何忘我實多秦風○下二章同　穀旦于差韓詩作嗟南方

之原不績其麻市也婆娑陳風○末句婆娑二字疊韻　東門之池可以

漚麻彼美淑姬可與晤歌同上　彼澤之陂有蒲與荷有美一

人傷如之何寤寐無為涕泗滂沱同上　親結其縭九十其儀

其新孔(嘉)其舊如之(何)豳風　既破我斧又缺我(錡)釋文錡作(奇)周

公東征四國是(吪)釋文作(訛)哀我人斯亦孔之(嘉)同上　魚麗于罶

鱨(鯊)君子有酒旨且(多)小雅　物其(多)矣維其(嘉)矣同上　其桐

其(椅)其實離(離)豈弟君子莫不令(儀)同上　菁菁者(莪)在彼中

(阿)既見君子樂且有(儀)同上　吉夢維(何)維熊維(羆)維虺維(蛇)

同上　無非無(儀)唯酒食是(議)無父母詒(罹)釋文又作(離)○同上　或降

于(阿)或飲于(池)或寢或(訛)韓詩作(譌)○同上　節彼南山有實其(猗)

赫赫師尹不平謂(何)天方薦(瘥)說文作([illegible])喪亂(弘)(多)民言無(嘉)憯

莫懲(嗟)同上　不敢暴虎不敢馮(河)人知其一莫知其(他)同上

民莫不穀我獨于(罹)何辜于天我罪伊(何)心之憂矣云如之

(何)同上 既彼且尰爾勇伊(何)為猶將(多)爾居徒幾(何)同上 或

出入風(議)或靡事不(為)同上 左之(左)之君子(宜)之同上 鴛鴦

于飛畢之(羅)之君子萬年福祿(宜)之同上 有頍者弁實維伊

(何)爾酒既旨爾殽既(嘉)豈伊異人兄弟匪(他)同上 側弁之(俄)

屢舞傞(傞)同上 飲酒孔(嘉)維其令(儀)同上 隰桑有(阿)其葉有

(難)既見君子其樂如(何)同上 滮(池)北流浸彼稻田嘯(歌)傷懷

念彼碩人同上 緜蠻黃鳥止于丘(阿)道之云遠我勞如(何)同上

有豕白蹢烝涉(波)矣月離于畢俾滂(沱)矣武人東征不遑

(他)矣同上 奉璋峩(峩)釋文又作(峨) 髦士攸(宜)大雅 無矢我陵我陵

我(阿)無飲我泉我泉我(池)同上 時維姜(嫄)生民如(何)同上○首句不

人諧

其告維何籩豆靜嘉朋友攸攝攝以威儀同上　鳧鷖在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉公尸燕飲福祿來為同上

有卷者阿飄風自南豈弟君子來游來歌以矢其音同上

君子之車既庶且多君子之馬既閑且馳矢詩不多惟以遂歌同上

慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也同上

辟爾為德俾臧俾嘉淑慎爾止不愆于儀同上

民之未戾職盜為寇涼曰不可覆背善詈雖曰匪予既作爾歌同上

獻其貔皮赤豹黃羆同上

享以騂犧是饗是宜降福既多魯頌

猗與那與商頌

四海來假來假祁祁景員維河釋文又作何

殷受命咸宜百祿是何左傳引作荷○同上

易經 日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟 荀作差○以下爻辭○離 出涕沱若戚嗟 荀本作差 若 同上 鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡 釋文又作縻京作劘 之 中孚 六三得敵或鼓或罷或泣或歌 中孚 九二 弗遇過之飛鳥離之 小過 鞏用黃牛不可以有爲也巳日革之行有嘉也 革○以下象傳 鼎耳革失其義也覆公餗信如何也 鼎 飛鳥以凶不可如何也不及其君臣不可過也從或戕之凶如何也 小過 神而化之使民宜之 繫辭下

書經 水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟敘九敘惟歌 大禹謨 無偏無頗 唐人改作陂 遵王之義 洪範

儀禮 爰字孔嘉髦士攸宜 士冠禮

禮記義者宜也 中庸

左傳牛則有皮犀兕尚多棄甲則那 宣二年 從其有皮丹漆若何 同上 俟河之清人壽幾何兆云詢多職競作羅 襄八年引周詩

論語季隨季騧 微子

逸周書一簠奇昌爲 文酌解 一葛其農時不移二費其土慮不化三正賞罰獄無奇 酆保解 是謂四儀風言大極意定不移 寶典解 緜緜不絶蔓蔓若何豪末不掇將成斧柯 和寤解 葉之美也解其柯柯之美也離其枝 周祝解 欲伐而不得生斧柯欲鳥而不得生網羅欲彼天下是生爲 同上

戰國策日中則移月滿則虧物盛則衰 秦策 借車者馳之借衣

者被之（趙策）

管子　鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士殷民化之（形勢）上下不和雖安必危（同上）倚草邪化令往民移（版法）忽然易卿而移忽然易事而化（侈靡）富者靡之貧者爲之（同上）積者立餘日而侈美車馬而馳多酒醴而靡（同上）與時變而不化應物而不移日用之而不化（心術下）非吾儀雖利不爲（白心）人不倡不和天不始不隨（同上）功成者墮名成者虧（同上）相切相摩各長其儀（弟子職）天下所謀雖立必墮天下所持雖高不危（版法解）

老子　音聲相和前後相隨（養身）唯之與阿相去幾何（異俗）或行

或隨或呴或吹或强或羸或載或隳（無爲）道常無爲而無不爲侯王若能守萬物將自化（爲政）我無爲而民自化（淳風）

文子

好憎繁多禍乃相隨（道原）風齊于俗可隨也事周于能易爲也（同上）故其生也天行其死也物化靜即與陰合德動即與陽同波（十守）江海不爲故功名自化（同上）故有道則和無道則苛（道德）執一無爲因天地與之變化（同上）處大不溢盈而不虧居上不驕高而不危（同上）循繩而斷即不過懸衡而量即不差（上德）水雖平必有波衡雖平必有差尺雖齊必有危（同上○危字疑有誤）文武備具動靜中儀舉措廢置曲得其宜也（微明）夏瀆冬陂因高爲山因下爲池（自然）日引衰欲竭其天

和身且不能治柰治天下何下德　漠然無爲而天下和同上

寸而度之至丈必差銖而稱之至石必過上仁　故積陰不生

積陽不化陰陽交接乃能成和同上　法與時變禮與俗化衣

服器械各便其用法度制令各因其宜故變古未可非而循

俗未足多也上義　貴即觀其所舉富即觀其所施窮即觀其

所不受賤即觀其所不爲同上

列子愼爾言將有和之愼爾行將有隨之說符

莊子偉哉造化又將奚以汝爲大宗師　吾與之虛而委蛇不知

其誰何因以爲弟音頹靡因以爲波隨應帝王。隨郭本作流此從崔本列子文小異故錄此　我守其一而處其和故我脩身千二百歲矣吾形未

常衰在宥 處無爲而物自化同上 無爲而萬物化天地 然則
我何爲乎何不爲乎吾辭受趣舍吾終奈何秋水 何少何多
是謂謝施無一而行與道參差同上 物之生也若驟若馳無
動而不變無時而不移何爲乎何不爲乎夫固將自化同上
一龍一蛇與時俱化而無肯專爲山木 功成者墮名成者虧
同上 仁可爲也義可虧也禮相僞也知北遊 安化安不化安
與之相靡必與之莫多同上 行不知所之居不知所爲與物
委蛇而同其波庚桑楚 吾與之一委蛇而不與之爲事所宜
徐無鬼 故或不信而飲人以和與人並立而使人化父子之
宜彼其乎歸居而一閒其所施則陽 無爲而無不爲時有終

始世有變化禍福淳淳至有所拂者而有所宜自殉殊而有所正者有所差（同上）

利害相摩生火甚多衆人焚和（外物）

青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠為（同上）

無轉而行無成而殺將失而所為（盜跖）

墨子　客衆而勇煙（疑當作因）資我池軍卒並進雲梯既施攻備已具武士又多爭上吾城爲之柰何（備梯）

吳子　諸侯未會君臣未和溝壘未成禁令未施（料敵）

前却有節左右應麾雖絶成陳雖散成行與之安與之危其衆可合而不可離可用而不可疲（治兵）

將之所麾莫不從移（論將）

荀子　墨子有見於齊無見於畸宋子有見於少無見於多（天論）

有齊而無畸則政令不施有少而無多則羣衆不化 同上 曷謂罷國多私比周還主黨與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移

成相 基必施辨賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑爲 同上 君法儀禁不爲莫不說教名不移脩之者榮離之者辱孰他師 當作師他傳寫倒 同上 得孫卿之遺言餘教足以爲天下法式表儀所存者神所遇者化觀其善行孔子弗過世不詳察云非聖人柰何 末卷弟子辭

韓非子 夫物者有所宜材者有所施各處其宜故上下無爲 揚權

上不與義之使獨爲之 同上 厚者虧之薄者靡之 同上 木枝數披黨與乃離 同上 大姦作則小盜隨大姦倡則小盜和

解老

規有摩而水有波我欲更之無奈之何八說

鶡冠子呼吸鎮移與時更為世兵　事成欲得又奚足夸千言萬說卒賞謂何同上

鬼谷子環轉因化莫知所為退為大儀內揵　故動者必隨倡者必和本經陰符七術

呂氏春秋無訝無訾一龍一蛇與時俱化而無肯專為必己　成則毀大則衰廉則剉尊則虧直則骫合則離愛則隳同上　桀乎其必不渝移也循乎其與陰陽化也下賢　野有寢耒或談或歌旦則有昏喪粟甚多上農

楚辭初既與余有成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮

傷靈脩之數(化)離騷　高余冠之岌岌兮長余佩之陸(離)芳與
澤其雜糅兮惟昭質其猶未(虧)同上　湯禹儼而祇敬兮周論
道而莫(差)舉賢才而授能兮循繩墨而不(頗)同上　固時俗之
流從兮又孰能無變(化)覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江(離)
同上　屯余車其千乘兮齊玉軑而並(馳)駕八龍之蜿蜿兮載
雲旗之委(蛇)同上　靈衣兮被(被)玉佩兮陸(離)壹陰兮壹陽眾
莫知兮余所(為)大司命　愁人兮柰(何)願若今兮無(虧)固人命
兮有當孰離合兮可(為)同上　與女遊兮九(河)衝風至兮水揚
(波)與女沐兮咸(池)晞汝髮兮陽之(阿)望媺人兮未來臨風怳
兮浩(歌)少司命　與女遊兮九(河)衝風起兮橫(波)乘水車兮荷

蓋駕兩龍兮驂螭 河伯 若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿

山鬼 明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化 天問 斡維焉

繫天極焉加八柱何當東南何虧 同上 永遏在羽山夫何三

年不施伯禹腹鮌夫何以變化 同上 東西南北其脩孰多南

北順墮其衍幾何 同上 啟棘賓商九辯九歌何勤子屠母而

死分竟地 同上 簡狄在臺嚳何宜元鳥致貽女何嘉 同上 列

擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之命以咨嗟授殷天下其

位安施反成乃亡其罪伊何 同上 望三五以為像兮指彭咸

以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧 抽思 獨歷年而離

愍兮羌馮心猶未化寧隱閔而壽考兮何變易之可為 思美人

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為 悲回風 屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇 遠遊 擥彗星以為旍兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮遊驚霧之流波 同上 聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其釃 史記文選並作醨 何故深思高舉自令放為 漁父 仰觀刻桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陁些軒輬既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些 招魂 肴羞未通女樂羅些敶鐘按鼓造新歌些涉江采菱發揚

荷些美人既醉朱顏酡些娭光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼鬋艷陸離些 同上

發政獻行禁苛暴 當作暴苛

只舉傑壓陛誅譏罷只直贏在位近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家爲只 大招

宋玉

專思君兮不可化君不知兮可柰何 九辯

彼日月之照明兮尚黯黮而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠加 同上

被麗披離衡孔動櫨眴渙粲爛離散轉移 風賦○中二句自諧

目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差 登徒子好色賦

穆天子傳

黃之池其馬歕沙黃人威儀 卷五

靈樞

逆之蹢之以意和之 九針十二原

天地相感寒暖相移陰陽

之道孰少孰多陰道偶陽道奇 根結 凡針之宜各有所爲長短大小各有所施不得其用病弗能移 官針 失針之宜大者寫句有脫字 小者不移已言其過請言其所施 同上 知逆知隨氣可令和 終始 營衞相隨陰陽已和 五亂 陰陽相隨乃得天和 脹論

素問 故病久則傳化上下不并良醫弗爲 生氣通天論 天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多 六節藏象論 陰陽往復寒暑迎隨眞邪相薄內外分離六經波蕩五氣傾移 氣交變大論 夫德化政令災變不能相加也勝復盛衰不能相多也往來小大不能相過也用之升降不能相無也 同上

平聲總攷

麻三見 麻聲 磨兩見 摩三見 靡七見 縻一見 麾四見 靡聲 劘一見 它兩見又隸作他
六見 乇聲 紽一見 蛇十一見 沱四見又隸作池九見 佗一見 陀一見 酡一見 也見上聲
也聲 迆一見 施十七見 馳六見 地一見 冎△ 冎聲 咼△ 咼聲 過九見 騧一見
過聲 薖一見 禍一見 哥古歌字 哥聲 歌十五見又作謌一見 爲四十九見 爲聲 譌
一見 僞一見 爲省聲 皮五見 皮聲 陂三見 波十一見 頗兩見 被兩見 疲一見 披一見
波聲 婆一見 羅六見 羅聲 蘿一見 罹三見 加四見 加聲 珈一見 嘉十四
見 吹兩見 禾△ 咊隸作和二十一見 多二十四見 多聲 移十八見 侈一見
多省聲 宜亦作家隸作宜二十二見 垂隸作垂十見 差聲 磋兩見 [illegible]隸作嗟七見 瘥
一見 瑳一見 傞一見 我見上聲 我聲 莪一見 俄兩見 峩一見 左經典通用左

ナ聲左一見左聲隓篆又作嫷隸作墮一見俗作隳四見嫷省聲隨十五見⦿沙兩見

沙聲娑一見沙省聲魦隸作鯊一見⦿丂△丂聲可一見可聲河六見何三十六見

阿十見奇五見柯三見苛兩見何聲荷四見奇聲猗三見錡一見椅一見崎兩見

⦿罷四見罷聲羆兩見⦿義六見義聲儀二十一見議兩見羲△羲聲犧一見⦿匕

經典通用化匕聲化三十四見化聲吪兩見訛三見⦿宜三見○此字齊部兩收⦿危

四見○此字齊部兩收⦿羸八此字青部兩收羸聲羸一見⦿坐見入聲坐聲剉一見

⦿离從屮聲屮在齊部亦易卦名此字支部兩收离聲離十五見樆一見縭一見螭一見醨一見

離聲蘺一見⦿那從冄聲冄在炎部兩見⦿雐從虍聲虍在魚部雐聲虧十一見

[私]一見[麗]一見○以上二字皆從齊轉入[罝]一見[枝]一見○以上二字皆從支轉入[原]

一見[嫄]一見[難]一見[獻]一見○以上四字皆從寒轉入[假]一見[戲]一見[夸]

一見　瑕一見　鰕一見○以上五字皆從魚轉入

上聲

詩經　淇水在右泉源在左巧笑之瑳佩玉之儺衛風　有杕之杜生于道左彼君子兮噬肯適我唐風　冽彼下泉浸彼苞稂愾我寤嘆念彼周京曹風○下二章同　伐木掎矣析薪杝矣舍彼有罪子之佗矣小雅　二人從行誰爲此禍胡逝我梁不入唁我始者不如今云不我可同上　哆兮侈兮同上

逸周書　時之行也勤以徙不知道者福爲禍周祝解

管子　進曰輔之退曰不可以敗其君皆曰非我四稱

莊子　手之所解肩之所倚足之所履膝之所踦養生主　不義則傷彼義則反愁我己我安逃此而可庚桑楚

韓非子假之不可彼將用之以伐我揚權

鶡冠子一右一左道無不可世兵

鬼谷子摩之在此符應在彼從而用之事無不可摩篇

楚辭心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我離騷

上聲總攷

ナ見平聲　ナ聲左見三　差見平聲　差聲瑳見一　我見六　皮見平聲

皮聲彼見五　也　也聲杝見一　它見平聲　它聲佗見一　咼見平聲　咼聲

禍見兩　可見七　可聲奇見平聲　奇聲掎見一倚見一踦見一　多見平聲

多聲哆見一侈見一　難見平聲　難聲儺見一　囮見一○此字從之轉入

去聲

詩經 四黃既駕兩驂不猗釋文作犄不失其馳舍矢如破小雅 乃生女子載寢之地載衣之裼說文作褅載弄之瓦同上 受天之祜四方來賀於萬斯年不遐有佐大雅

書經 元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉益稷

逸周書 高城若地商庶若化武寤解

管子 今日不爲明日忘貨乘馬 見賢若貨見賤若過四稱

老子 大道廢有仁義智惠出有大僞俗薄 欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢爲守微

文子 好憎者心之累喜怒者道之過十守 善游者溺善騎者墮各以所好反自爲禍符言 外賢能廢仁義滅事故棄佞辯禁

姦(僞)自然

墨子今有五錐此其銛銛者必先挫有五刀此其錯錯者必先(靡)

(靡)士親

荀子論臣(過)反其(施)尊主安國尙賢(義)距諫飾非愚而上同國

必(禍)成相

楚辭閉心自愼終不失(過)兮秉德無私參天(地)兮橘頌

素問和柔相(離)如雞踐(地)平人氣象論

去聲總攷

(麻)見平聲　麻一　靡一見聲

(加)見平聲　加一　駕一見賀一見聲

(奇)見平聲　奇

倚一見猗一見

(也)見上聲　也一　馳一見地三見施一見

(瓦)一見

(左)說文以此

為左助字隸別作佐一見　左聲墮即隓字兩見　墮省聲憜或作惰一見　坐　坐聲脞隸作脞一見　挫一見　七見平聲　七聲化一見　化聲貨三見　爲兩見　爲聲僞兩見　為省聲皮見平聲　皮聲破一見　咼見平聲　咼聲過五見　騧兩見　義三見　絫從厶聲厶在齊部隸作累一見　离見平聲　离聲離一見　裼一見　褵一見

○以上二字皆從入聲易轉入

凡從麻從乇從冎從哥從爲從羅從羅羅聲未見從加從吹從禾從多從差從𠂇從沙從尸可從此從罷從義從七從宜齊部兩收從危齊部兩收從殸青部兩收從离支部兩收從那從虘從我從也從瓦從坐從累諸字遞生得聲者皆當入此部

麻部如從多從皮從奇從尒字後人皆轉入支部於是古

音全失今皆改歸本部則界限自明至其聲爲寒之轉故偏旁從彼來者甚多如陳風之差原隰桑之難何亦或通諧惟車家余馬等字今皆從魚轉入則後世之變音也故專以此爲第四類

古音諧卷五

歸安姚文田輯

十二魚 唐韻分魚虞模三部虞模非聲母故併入魚又分虞一支入侯部

平聲

詩經

陟彼砠 釋文又作岨 矣我馬瘏矣我僕痡 釋文又作鋪 矣云何吁矣 周南

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家 同上 肅肅兔 釋文作罝

罝椓之丁丁赳赳武夫公侯干城 同上○下二章同兔武上聲亦諧 誰

謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟 女上聲亦諧 召南○鼠

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝王姬之車 同上 彼茁者

葭壹發五豝于嗟乎騶虞 同上○末句下章同兩章又自相應 日居月諸 邶風○日月章同

其虛其邪既亟只且 同上○下二章同 莫赤匪狐莫黑

匪(烏)惠而好我攜手同(車)同上　孑孑干(旟)在浚之(都)鄘風　投

我以木(瓜)報之以瓊(琚)衛風　有女同(車)顏如舜(華)將翱將翔

佩玉瓊(琚)彼美孟姜洵美且(都)鄭風　山有扶(蘇)隰有荷(華)不

見子(都)乃見狂(且)同上　出其闉(闍)有女如(荼)雖則如(荼)匪我

思(且)縞衣茹(藘)聊可與(娛)同上　女曰觀(乎)士曰既(且)且往觀

(乎)同上　於我(乎)夏屋渠(渠)今也每食無(餘)于嗟(乎)不承權(輿)

秦風○末句下章同　隰有萇楚猗儺其(華)天之沃沃樂子之無(家)檜風

七月食(瓜)八月斷(壺)九月叔(苴)采荼薪(樗)食我農(夫)豳風

予手拮(据)予所捋(荼)予所蓄(租)予口卒(瘏)釋文作屠　曰予未有室

(家)同上　狼跋其(胡)載疐其尾公孫碩(膚)赤舄几几同上　狼疐

其尾載跋其胡公孫碩膚德音不瑕同上 皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及小雅 宜爾室家樂爾妻帑是究是圖亶其然乎同上 靡室靡家玁狁之故不遑啟居玁狁之故同上 彼爾維何維常之華彼路斯何君子之車同上 我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣召彼僕夫謂之載矣同上 昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗王事多難不遑啟居豈不懷歸畏此簡書同上 祈父予王之爪牙胡轉予于恤靡所止居同上 我行其野蔽芾其樗昏姻之故言就爾居爾不我畜復我邦家同上 眾維魚矣旐維旟矣同上 皇父卿士番維司徒家伯維宰坊本作冢仲允膳夫同上 旻天疾威弗慮弗圖

舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪同上　謂爾遷于王

都曰予未有室家同上○下居字亦諧　民雖靡膴韓詩作腜或哲或謀同上

悠悠昊天曰父母且無罪無辜亂如此憮同上　昊天泰憮

予慎無辜同上　爾之安行亦不遑舍爾之亟行遑脂爾車壹

者之來云何其盱同上　中田有廬疆埸有瓜是剝是菹同上

魚在在藻依于其蒲王在在鎬有那其居同上　匪伊垂之帶

則有餘匪伊卷之髮則有旟我不見矣云何盱矣同上　有芃

者狐率彼幽草有棧之車行彼周道同上　乃召司空乃召司

徒俾立室家大雅　鳥乃去矣后稷呱矣同上　韓侯出祖出宿

于屠顯父餞之清酒百壺其殽維何炰鼈鮮魚其蔌維何維

筍及蒲其贈維何乘馬路車籩豆有且侯氏燕胥同上 慶既
令居韓姞燕譽同上 既出我車既設我旟匪安匪舒淮夷來
鋪同上 猗與漆沮潛有多魚周頌 有駜有駱有驔有魚以車
祛祛思無邪思馬斯徂魯頌

易經 卽鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍屯○以下爻詞 初九賁
其趾舍車而徒 六二賁其須賁 六四剝牀以膚凶六五貫
魚以宮人寵无不利上九碩果不食君子得輿小人剝廬剝
六五豶豕之牙吉上九何天之衢亨大畜 枯楊生華老婦
得其士夫无咎无譽大過 九五王假有家勿恤吉上九有孚
威如終吉家人 九四睽孤遇元夫交孚厲无咎六五悔亡厥

宗噬膚往何咎上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說之弧　釋文亦作壺○睽　臀无膚其行次且　釋文亦作趑或作趄○夬　九二

包有魚无咎不利賓九三臀无膚其行次且　釋文亦作趑作趄　厲无大

咎九四包无魚起凶九五以杞包瓜　姤　來徐徐　子夏作荼王肅作余

困于金車　釋文亦作輿○困　六五來章有慶譽吉上六豐其屋蔀

其家　豐　豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也　中孚○彖

傳　作結繩而爲罔罟以佃以漁　繫辭下　變動不居周流六

虛　繫辭下

書經　彭蠡既豬陽鳥攸居三江既入震澤厎定篠簜既敷　禹貢

滎波既豬導菏澤被孟豬厥土惟壤下土墳壚　同上

禮記 安萌芽養幼少存諸孤 月令

左傳 狄之廣莫於晉爲都晉之啓土不亦宜乎 莊二十八年 心苟無瑕何恤乎無家 閔元年 千乘三去三去之餘獲其雄狐 僖十五年 歸妹睽孤寇張之弧姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家明年其死於高梁之虛 同上 高下在心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕 宣十五年 武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫 襄四年 恤恤乎湫乎攸乎深思而淺謀邇身而遠志家臣而君圖 昭十二年 旣定爾婁豬盍歸吾艾豭 定十四年 登此昆吾之虛緜緜生之瓜余爲渾良夫叫天無辜 哀十七年

逸周書 以親爲疎其謀乃虛 寳典解

尚書大傳愛人者兼其屋上之烏不愛人者及其胥餘武成傳引

大戴禮良賈深藏如虛君子有盛教如無曾子制言上故水至清則無魚人至察則無徒子張問入官夫者扶也本命蜯蛤龜珠與月盛虛易本命

國語暇豫之吾吾不如烏烏人皆集於苑己獨集於枯晉語吾百姓之不圖惟舟與車上天降禍於越委制於吳越語有奪有子有不子王無畜圖同上

戰國策長鋏歸來乎食無魚齊策長鋏歸來乎出無車同上長鋏歸來乎無以爲家同上食必大牢出必乘車妻子衣服麗都同上晚食以當肉安步以當車無罪以當貴清靜貞正以

自虞［同上］

管子　外之有徒禍乃始牙衆之所忿置不能圖［版法］　有禖禮我而居之時舉其强者以譽之［侈靡］　猶餓則食之毋使人圖之［同上］　浩浩者水育育者魚未有室家而安名我居［小問］　除舊則罪不辜罪不辜則與讐居［七臣七主］　故有城無人謂之守平虛有人而無甲兵而無食謂之與禍居［揆度］

晏子　使君之年長于胡宜國家［諫上］　其濁無不雩途其清無不灑除［問下］　君子有道懸之閭紀有此言注之壺［襍上］

老子　朝甚除田甚蕪倉甚虛服文綵帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盜夸［盜證］　修之於家其德乃餘［修觀］

文子稽之不得察之不虛曰計不足歲計有餘 精誠○上句除字亦諧

遠之即近近之即疏稽之不得察之不虛 同上 即動乎至虛

游心乎太無 同上 廓然而虛清靜而無 十守 無思慮也無設

儲也 符言 驕佚慢倨矜傲見餘 道德 木大者根瞿山高者基

扶 上德 涔澤枯萬物節莩 同上 故亂國若盛治國若虛亡國

若不足存國若有餘 自然

列子靜也虛也得其居矣 天瑞 而睢睢而盱盱而誰與居 黃帝

或農或商或田或漁如冬裘夏葛水舟陸車 湯問 我乎汝乎

其弗知乎醫乎巫乎其知之乎 力命

莊子父邪母邪天乎人乎 大宗師 其卧徐徐其覺于于一以已

爲馬一以己爲牛 應帝王 差其時逆其俗者謂之簒夫當其

時順其俗者謂之義之徒 默默乎河伯女惡知貴賤之門大

小之家 秋水 君無形倨無留居以爲君車 山木 外不觀乎宇

宙內不知乎太初是以不過乎崐崙不遊乎太虛 知北遊 張

若諸朋前馬昆閽滑稽後車至於襄城之野七聖皆迷無所

問塗 徐無鬼○中問馬野自許 故三徙成都至鄧之虛而十有萬家 同上

或使則實莫爲則虛有名有實是物之居無名無實在物

之虛可意可言言而愈疏 則陽 其緒餘以爲國家 讓王 卧則

居居起則于于 盜跖 以本爲精以物爲粗以有積爲不足澹

然獨與神明居 天下 人皆取實己獨取虛無藏也故有餘 同上

墨子治天下之國若治一家使天下之民若使一夫（尚同下）

孫子易其居迂其途使人不得慮（九地）

荀子皋陶之狀色如削瓜閎天之狀面無見膚（非相）

韓非子有國之君不大其都有道之臣不貴其家（揚權）木枝扶疏將塞公閭私門將實公庭將虛（同上）

鶡冠子以爲神享禮靈之符藏諸宗廟以璽正諸（王鈇）

鬼谷子以實取虛以有取無若以鎰稱銖（本經陰符七術）故辭不煩而心不虛志不亂而意不邪（同上）

呂氏春秋貴爲天子而不驕倨富有天下而不騁夸（下賢）有人自南來鮒入而鯢居使人之朝爲草而國爲墟殷有比干吳

有子(胥)齊有狐援已不用若言又斮之東(閭) 貴直 凡耕之道必始於(壚)爲其寡澤而後(枯) 辯土 弗除則(蕪)除之則(虛) 同上 望之似有(餘)就之則(虛) 同上 愼其種勿使數亦無使(疏)於其施土無使不足亦無使有(餘) 同上 苗其弱也欲(孤)其長也欲相與(居)其熟也欲相(扶) 同上 樹肥無使扶(疏)樹墝不欲專生而族(居) 同上

(楚辭)羿淫遊以佚畋兮又好射夫封(狐)固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥(家) 離騷 爲余駕飛龍兮雜瑤象以爲(車)何離心之可同兮吾將遠逝以自(疏) 同上 已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故(都)既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所(居) 同上

折疏麻兮瑤(華)將以遺兮離(居)老冉冉兮旣極不寖近兮愈(疏)大司命

靡蓱九(衢)枲華安(居)靈蛇吞象厥大何(如)天問

入漵浦余儃佪兮迷不知吾所(如)深林杳以冥冥兮乃猨狖之所(居)涉江

當陵陽之焉至兮淼南渡之焉(如)曾不知夏之爲丘兮孰兩東門之可(蕪)哀郢

低佪夷猶宿北(姑)兮煩冤瞀容實沛(徂)兮抽思

遡漫漫之不可量兮縹緜緜之不可(紆)愁悄悄之常悲兮翩冥冥之不可(娛)淩大波而流風兮託彭咸之所(居)悲回風

超氛埃而淑郵兮終不反其故(都)免眾患而不懼兮世莫知其所(如)遠遊

春秋忽其不淹兮奚久留此故(居)軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛(戲)餐六氣而飲沆瀣兮

漱正陽而含朝(霞)保神明之清澄兮精氣入而粗穢(除)同上

命天閽其開關兮排閶闔而望(予)召豐隆使先導兮問太微

之所(居)集重陽入帝宮兮造旬始而觀清(都)朝發軔於太儀

兮夕始臨乎於微(閭)同上 朱脣皓齒嫭以(姱)只比德好閒習

以(都)只豐肉微骨調以(娛)只魂乎歸徠安以(舒)只大招

宋玉 左朱雀之茇茇兮右蒼龍之躣(躣)屬雷師之闐闐兮通飛

廉之衙(衙)九辯 動沙堁吹死灰二句不入諧 駭溷濁揚腐(餘)邪薄

入襲牖至於室(廬)風賦 周覽九(土)足歷五(都)登徒子好色賦

靈樞 徐而疾則實疾而徐則(虛)言實與(虛)若有若(無)九針十二原

虛而寫之則經脉空(虛)血氣竭(枯)腸胃懾辟皮膚薄(著)根結

骺骨有餘以候關肝 師傳 寫欲端以正補必閉膚輸針導氣

邪得淫泆眞氣得居 客邪 審於虛實無犯其邪是得天之露

遇歲之虛 官能 大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘 刺節

與邪 凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛剽其通鍼其邪

同上 下有漸洳上生葦蒲 同上

素問 春日浮如魚之游在波 疑句中魚字諧 夏日在膚泛泛乎萬物有

餘秋日下膚蟄蟲將去 脉要精微論 前曲後居如操帶鉤 平人氣象

論 血氣離居一實一虛 調經論

平聲總攷

虞十一 見 魚△ 聲魚 穌一 聲蘇見 者見上 聲 者兩兩十四 聲豬見諸見都見

閼一見居兩見藷隸作書一見豬四見箸隸作著一見諸聲儲一見（甫）見上聲
甫聲痡一見鋪三見逋一見浦見上聲尃△隸作専浦聲蒲三見尃聲敷一見（夫）
十二見夫聲扶三見（居）三十三見居聲琚兩見据一見倨三見（牙）三見牙聲
芽一見又借作牙一見邪八見（車）十九見（叚）見上聲叚聲葭一見瑕三見騢一見
豭一見霞一見豭省聲家二十四見（巴）巴聲豝一見（乎）二十一見（虍）△
虍聲虛三十三見隸別作墟一見虡兩見虘△䖒△慮聲蘆一見膚聲膚十見篆作臚隸分為
二盧△虘聲戲一見盧聲廬三見壚兩見（且）八見且聲砠一見又作碴一見罝
一見苴一見租一見沮一見祖兩見趄兩見又作跙兩見粗一見沮聲菹一見（烏）三見
（瓜）六見瓜聲狐四見呱一見孤五見弧三見（巨）見上聲巨聲渠一見（舁）△
舁聲與三見（壺）四見（古）見上聲古聲胡三見辜五見罟一見姑兩見枯四見

㊀奴 奴聲帑見一 圖見七 戶見上聲 戶聲所見一 舍兩見古讀舒

舍省聲 余見一 余聲荼見四 餘見十八 塗見一 徐見兩 途兩見又借作塗兩見 除見三、

厶 厶聲去見三 去聲祛見一 疋古文與胥同 疋聲胥見兩 疏六見隸作疎二見

与見上聲 与聲與見一 與聲旟見四 譽見四 須見一 如見五 如聲洳

見一 潕見兩 橆隸作無五見 無聲膴見一 憮見兩 蕪見三 五見上聲 五

吾見一 吾聲衙見一 吳見一 吳聲虞見兩 娛三見又借作虞一見 予見三 予聲

舒見兩 呂見上聲 呂聲閭見四 䀠 䀠聲瞿見一 瞿聲衢見兩 躣見一

亐隸作于一見 亐聲吁隸作吁兩見 𠌶篆或作荂一見隸作華十見 盱隸作盱三見 汙見一

夸兩見 紆見一 骬隸作骬一見 雩厶 夸聲姱見一 雩聲樗見兩 初見一 土見一

土聲社隸作徒六見 珠見一 銖見一 符見一 鉤一見○以上四字皆與侯通諧

浮一見○此字與絲通諧　麋一見　謀見南　田一見○以上三字皆從之轉入　波一見○此字從麻轉入

上聲

詩經翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬周南　于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜召南　于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女同上　殷其靁在南山之下何斯違斯莫或遑處同上　嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公同上　江有汜之子之歸不我以不我以其後也悔同上　燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨邶風　日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處胡能有定寧不我顧同上　爰居爰處爰喪其馬于以求之于林之下同上　爰有寒泉

在浚之(下)有子七人母氏勞(苦)同上　雄雉于飛泄泄其(羽)我
之懷矣自詒伊(阻)同上　習習谷風以陰以(雨)黽勉同心不宜
有(怒)同上　何其(處)也必有(與)也同上　䩌兮䩌兮方將萬(舞)日
之方中在前上(處)同上　碩人俁(俁)韓詩作扈　公庭萬(舞)有力如(虎)
執轡如(組)同上　升彼(虛)釋文或作墟矣以望(楚)矣鄘風　朝隮于西
崇朝其(雨)女子有行遠兄弟父(母)同上　素絲(組)之良馬(五)之
彼姝者子何以(予)之同上　揚之水不流束(楚)彼其之子不與
我戍(甫)王風　揚之水不流束(蒲)據孫毓說蒲音與今讀異彼其之子不與
我戍(許)同上　緜緜葛藟在河之(滸)終遠兄弟謂他人(父)謂他
人(父)亦莫我(顧)同上　叔適(野)巷無服(馬)豈無服(馬)不如叔也

洵美且武 鄭風　叔于田乘乘馬執轡如組兩驂如舞叔在藪
火烈具擧襢裼暴虎獻于公所將叔無狃戒其傷女 同上　揚
之水不流束楚終鮮兄弟維予與女無信人之言人實廷女
同上　敝笱在梁其魚魴鱮齊子歸止其從如雨 齊風　陟彼岵
兮瞻望父兮 魏風　碩鼠碩鼠無食我黍三歲貫女莫我肯顧
逝將去女適彼樂土樂土樂土爰得我所 同上　綢繆束楚三
星在戶今夕何夕見此粲者子兮子兮如此粲者何 唐風　有
杕之杜其葉湑湑獨行踽踽豈無他人不如我同父 同上　肅
肅鴇羽集于苞栩王事靡盬不能蓺稷黍父母何怙悠悠蒼
天曷其有所 同上　葛生蒙楚蘞蔓于野予美亡此誰與獨處

同上　采苦采苦首陽之下人之為言苟亦無與同上　交交黃

鳥止于楚誰從穆公子車鍼虎維此鍼虎百夫之禦秦風　坎

其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽陳風　東門之枌宛丘

之栩子仲之子婆娑其下同上　東門之池可以漚紵釋文又作苧

彼美淑姬可與晤語同上　訊予不顧顛倒思予同上　駕我乘

馬說于株野同上　蜉蝣之羽衣裳楚楚說文作𪓐　心之憂矣於我

歸處曹風　冽彼下泉浸彼苞稂愾我寤嘆念彼周京同上○下二章

同　五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九

月在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墐戶嗟我婦子

此句可不諧　曰為改歲入此室處豳風　迨天之未陰雨徹彼桑土

韓詩作牡 綢繆牖戶今女下民或敢侮予同上 蜎蜎者蠋烝在桑
野敦彼獨宿亦在車下同上 果臝之實亦施于宇伊威在室
蠨蛸在戶同上 倉庚于飛熠燿其羽之子于歸皇駁其馬同上
鴻飛遵渚公歸無所於女信處同上 四牡騑騑嘽嘽駱馬
豈不懷歸王事靡盬不遑啟處小雅 翩翩者鵻載飛載下集
于苞栩王事靡盬不遑將父同上 伐木許許說文作所所 釃酒有
藇既有肥羜以速諸父寧適不來微我弗顧同上 有酒湑釋文
又作醑 我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣
同上 王事靡盬不遑啟處同上 有杕之杜有睆其實王事靡
盬繼嗣我日同上 蓼彼蕭斯零露湑兮既見君子我心寫兮

燕笑語兮是以有譽處兮同上　鉦人伐鼓陳師鞠旅同上　吉日庚午既差我馬獸之所同麀鹿麌麌漆沮之從天子之所同上　鴻鴈于飛肅肅其羽之子于征劬勞于野爰及矜人哀此鰥寡同上　鶴鳴于九皋聲聞于野魚潛在淵或在于渚同上　黃鳥黃鳥無集于栩無啄我黍此邦之人不可與處言旋言歸復我諸父同上　似續妣祖築室百堵西南其戶爰居爰處爰笑爰語同上　終其永懷又窘陰雨其車既載乃棄爾輔載輸爾載將伯助予同上　聚子內史蹶維趣馬楀維師氏豔妻煽方處同上　國大疾威敷于下土謀猶回遹何日斯沮同上　交交桑扈率場啄粟哀我填寡宜岸宜獄同上　君子如怒

亂庶遄沮同上　彼譖人者誰適與謀取彼譖人投畀豺虎同上

習習谷風維風及雨將恐將懼維予與女將安將樂女轉

棄予同上　無父何怙同上○此與下句皆句中自諧　四月維夏六月徂暑

先祖匪人胡寧忍予同上　滔天之下莫非王土同上　明明上

天照臨下土我征徂西至于艽野二月初吉載離寒暑心之

憂矣其毒大苦念彼共人涕零如雨豈不懷歸畏此罪罟同上

嗟爾君子無恒安處靖共爾位正直是與神之聽之式穀

以女同上　獻之皇祖曾孫壽考受天之祜同上　琴瑟擊鼓以

御田祖以祈甘雨以介我稷黍以穀我士女同上　裳裳者華

其葉湑兮我覯之子我心寫兮我心寫兮是以有譽處兮同上

交交桑(扈)有鶯其(羽)君子樂(胥)受天之(祜)同上　雖無德與(女)式歌且(舞)同上　析其柞薪其葉(湑)兮鮮我覯爾我心(寫)兮同上　籩豆有(楚)殽核維(旅)同上　籥(舞)笙(鼓)樂既和奏烝衎烈(祖)同上　匪言勿言匪由勿(語)由醉之言俾出童(羖)同上　采菽采菽筐之(筥)之君子來朝何錫(予)之雖無予之路車乘(馬)又何予之玄袞及(黼)同上　赤芾在(股)邪幅在(下)彼交匪(紓)天子所(予)同上　其釣維何維魴及(鱮)維魴及(鱮)薄言觀(者)韓詩作(覩)。同上　我徒我御我師我(旅)我行既集蓋云歸(處)同上　匪兕匪(虎)率彼曠(野)哀我征夫朝夕不(暇)同上　厥作祼將常服黼(冔)王之藎臣無念爾(祖)大雅　殷商之(旅)其會如林矢于牧(野)維

予侯興上帝臨女無貳爾心 同上　古公亶父來朝走馬率西
水滸至於岐下爰及姜女聿來胥宇 同上　烈假不瑕 同上　王
赫斯怒爰整其旅以按徂旅 孟子引作莒 以篤周祜以對于天下
同上　昭茲來許繩其祖武於萬斯年受天之祜 同上　鳧鷖在
涇公尸來燕來處爾酒既湑爾殽伊脯公尸燕飲福祿來下
同上　京師之野于時處處于時廬旅于時言言于時語語 同上
憂心慇慇念我土宇我生不辰逢天僤怒自西徂東靡所
定處多我覯痻孔棘我圉 同上　旱既大甚則不可沮赫赫炎
炎云我無所大命近止靡瞻靡顧羣公先正則不我助父母
先祖胡寧忍予 同上　王遣申伯路車乘馬我圖爾居莫如南

(土)同上　天監有周昭假于(下)保茲天子生仲山(甫)同上　人亦
有言柔則(茹)之剛則(吐)之維仲山(甫)柔亦不(茹)剛亦不(吐)不
侮矜(寡)不畏彊(禦)同上　人亦有言德輶如毛民鮮克(舉)之我
儀(圖)之維仲山甫(舉)之愛莫(助)之袞職有闕維仲山甫(補)之
上　孔樂韓(土)川澤訏(訏)魴鱮甫(甫)麀鹿噳(噳)釋文亦作𪊥　有熊
有羆有貓有虎(虎)同上　江漢之(滸)王命召(虎)式辟四方徹我疆
(土)同上　南仲大(祖)大師皇(父)整我六師以修我(戎)同上　王謂
尹氏命程伯休(父)左右陳行戒我師(旅)率彼淮(浦)省此徐(土)
不留不(處)三事就(緒)同上　王奮厥(武)如震如(怒)進厥虎臣闞
如虓(虎)鋪敦淮濆仍執醜(虜)截彼淮(浦)王師之(所)同上　豐年

多黍多稌 周頌

有瞽有瞽在周之庭設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷圉既備乃奏簫管備舉 同上

以介眉壽永言保之思皇多祜烈文辟公綏以多福俾緝熙于純嘏 同上

有客有客亦白其馬有萋有且敦琢其旅有客宿宿有客信信言授之縶以縶其馬 同上〇信字不入諧

侯主侯伯侯亞侯旅 同上

或來瞻女載筐及筥其饟伊黍 同上〇上二句不入諧

駉駉牡馬在坰之野薄言駉者 魯頌〇下三章同

振振鷺鷺于下鼓咽咽醉言舞 同上

允文允武昭假烈祖靡有不孝自求伊祜 同上

有稷有黍有稻有秬奄有下土纘禹之緒 同上

至于文武纘大王之緒致天之屆于牧之野無貳無虞上帝臨女敦商之旅克

咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯大啟爾宇為周室輔

同上　周公皇祖亦其福女　同上　天錫公純嘏眉壽保魯居常

與許復周公之宇　同上　猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡衎我

烈祖　商頌　嗟嗟烈祖有秩斯祜申錫無疆及爾斯所　同上　撻

彼殷武奮伐荊楚罙入其阻裒荊之旅有截其所湯孫之緒

同上

易經　歸而逋其邑人三百戶　訟○以下爻詞　艮其輔言有序　艮　旅

于處得其資斧　旅　巽在牀下用史巫紛若　巽　巽在牀下

喪其資斧　同上　剛上而柔下巽而止蠱　蠱○以下彖傳　日月麗乎

天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下　離　柔上

而剛(下)二氣感應以相(與)止而說男下(女) 咸 剛上而柔(下)

雷風相(與) 恆 艮其止止其(所)也上下敵應不相(與)也 艮

潛龍勿用陽在(下)也見龍在田德施(普)也 乾○以下象傳 係小子

弗兼(與)也係丈夫志舍(下)也 隨 剝牀以足以滅(下)也剝牀

以辨未有(與)也剝之无咎失上(下)也 剝 藉用白茅柔在(下)

也老夫女妻過以相(與)也棟橈之凶不可以有(輔)也棟隆之

吉不橈乎(下)也 大過 咸其股亦不(處)也志在隨人所執(下)也

咸 來徐徐志在(下)也雖不當位有(與)也 困 井泥不食(下)

也舊井无禽時(舍)也井谷射鮒无(與)也 井 雲從龍風從(虎)

聖人作而萬物(覩)本乎天者親上本乎地者親(下) 乾○以下文言

潛龍勿用下也見龍在田時舍也同上　鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女繫辭上　或出或處或默或語同上　服牛乘馬引重致遠以利天下繫辭下

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨同上　豐多故也親寡旅也離上而坎下也小畜寡也履不處也雜卦

書經

荊岐既旅終南惇物至于鳥鼠原隰底績至于豬野三危既宅三苗丕敘禹貢　用命賞于祖不用命戮于社予則孥戮汝甘誓　予視天下愚夫愚婦一能勝予一人三失怨豈在明不見是圖予臨兆民懍乎若朽索之馭六馬五子之歌○按此文與上民可

近不可下踏民惟邦本本固邦寧　五者來備各以其敘庶

則與為人上者柰何不敬自踏

草蕃廡洪範　星有好風星有好雨日月之行則有冬有夏月

之從星則以風雨同上

周禮惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女攷工記

儀禮旨酒既清嘉薦伊脯乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天

之祜士冠禮　旨酒令芳籩豆有楚咸加爾服肴升折俎同上

宜之于假永受保之曰伯某甫同上

禮記將入戶視必下曲禮上　行前朱鳥而後元武左青龍而右

白虎招搖在上急繕其怒同上　開府庫出幣帛周天下勉諸

侯聘名士禮賢者月令　命樂師脩鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙篪簧飭鍾磬柷敔同上　范金合土以爲臺榭宮室牖戶禮運　故元酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜同上　祝嘏莫敢易其常古是謂大假同上

天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序同上　今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下樂記　今夫新樂進俯退俯姦聲以濫

溺而不止及優侏儒獶雜子(女)不知父子樂終不可以(語)不

可以道(古) 同上○按前節廣簀相此節止子皆隔句自諧 祖述堯舜憲章文(武)上

律天時下襲水(土) 中庸 曾孫侯氏四正具(舉)大夫君子凡以

庶士小大莫(處)御于君(所) 射義○中二句子士自諧

左傳閒于兩(社)爲公室(輔) 閔二年 同復于(父)敬如君(所) 同上 取

我衣冠而(褚)之取我田疇而(伍)之孰殺子產吾其(與)之 襄三十年

是謂近(女) 句 室疾如(蠱) 昭元年○孔疏讀女室絕句今按下文云女不可近乎又國語是謂遠男而近女惑以生蠱明是女蠱諧且言室疾如蠱文義較明疏蓋誤讀 鸜鵒之(羽)公在外(野)

往饋之(馬) 昭二十五年

逸周書夷厥險(阻)以毀其服(武) 當作 四方畏服奄有天(下) 武稱解

晦明遂語于時允武死思復生生思復所人知不棄愛守正
戶上下和協靡敵不下執彼玉珪以居其宇庶民咸畊童壯
無輔無拂其取通其疆上 允文解 應天順時時有寒暑風雨
飢疾民乃不處移散不敢農乃商賈委以淫樂賂以美女主
人若杖口至城下高堙臨內日夜不解方陣並功云何能擊
雖易必敬是謂明武城高難平湮之以土開之以走路俄傳
器橧因風行火障水水下惠用元元文誨其寡 大明武解 觀之
以今稽之以古攻其逆政毀其地阻立之五教以惠其下矜
寡無告實爲之主五教允中枝葉代興興 當作 國爲僞巧後宮
飾女荒田逐獸田獵之所游觀崇臺泉池在下淫樂無既百

姓辛苦上有困令乃有極口上困下騰戎遷其野敦行王法

濟用金鼓降以列陣無悅怒口拔道攻巷無襲門戶無受貨

賂攻用弓弩上下禱祀靡神不下 小明武解 無食六畜無聚子

女羣振若雷造于城下鼓行參呼以正什伍上有軒冕斧鉞

在下勝國若化故曰明武 同上 四曰維勢是輔維禱是怙五

曰盤游安居枝葉維落五者不距自生戎旅 柔武解 務在審

時紀綱爲序和均口里以匡辛苦見寇口戚靡適無口勝國

若化不動金鼓善戰不鬬故曰柔武四方無拂奄有天下 同上

是謂寬宇准德以義樂獲純嘏 寶典解 約期于牧案用師

旅商不足滅分禱上下 武寤解 殺一人而以利天下異姓同

姓各得其所 太子晉解 吾後三年將上賓於帝所汝愼無言殃
將及汝 同上 故木之伐也而木爲斧賊難之起自近者 周祝解
故天爲高地爲下察汝躬奚爲喜怒 同上
尙書大傳 蘧乎鼓之軒乎舞之菁華已竭褰裳去之 咎繇謨傳引
大戴禮 無養乳虎將傷天下 保傅 近市無賈在田無野行無據
旅 曾子制言上 春夏乘龍秋冬乘馬黃黼黻衣執中而獲天下
五帝德 富而不驕貴而不豫黃黼黻衣丹車白馬伯夷主禮
龍夔教舞 同上 舜之少也惡顇勞苦二十以孝聞乎天下三
十在位嗣帝所五十乃死葬於蒼梧之野 同上
國語 黍不爲黍不能蕃廡 晉語 自若以處以度天下 越語 往從

其所剛柔以陰陽節不盡不死其野彼來從我固守勿與 同上

戰國策將欲敗之必姑輔之將欲取之必姑與之 魏策 小而生

巨必霸天下 宋策

管子地辟舉則民留處 牧民 不行其野不違其馬 形勢 進其諛

優繁其鐘鼓流於博塞戲其工瞽誅其良臣敖其婦女獠獵

畢弋暴遇諸父馳騁無度戲樂笑語 四稱 近君爲拂遠君爲

輔義以與交廉以與處 同上 不仁羣處以攻賢者 同上 一上

一下唯利所處 侈靡 虛其欲神將入舍掃除不潔神乃留處

心術下 不言之言聞於雷鼓金心之形明於日月察於父母

同上 左右前後周而復所執儀服象敬迎來者 白心 大明之

明非愛人不子也同則相從反則相距也同上　日掌賞賞爲

害歲掌和和爲雨四時　四守有所三政執輔同上　大明之通

可以代天下索而不得求之招搖之下獸厭走而有伏網罟

勢篇　卒乎其如可與索眇眇乎其如窮無所內業　得之而勿

捨官目不淫心無他圖正心在中萬物得度道滿天下普在

民所同上　忿怒之失度乃爲之圖同上　臺榭相望者亡國之

廡也馳車充國者追寇之馬也羽劍珠飾者斬生之斧也文

采纂組者燔功之窰也七臣七主　勿望而距勿望而許九守　收

斂毋留一日把百日餔民毋男女皆行於野度地　凡聽羽如

鳴馬在野地員　或高或下各有草土同上　無高下葆澤以處

是謂粟土（同上○下文氏土位土皆同）剽杰㸒墾土蟲易全處（同上）若高

若下不擇疇所（同上）昏將舉火熱燭隅坐錯總之法橫於坐

所櫛之遠近乃承厥火居句如矩蒸閒容蒸然者處下捧梚

以爲緒職（弟子）交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去（同上）法

天地之位象四時之行以治天下四時之行有寒有暑聖人

法之故有文有武（版法解）故利不相傾縣死其所君守大奉

一謂之國猯數（小至）自言能爲司馬不能爲司馬者殺其身

以釁其鼓自言能治田土不能治田土者殺其身以釁其社

自言能爲官不能爲官者劓以爲門父（揆度）重籍其民者失

其下數欺諸侯者無權與（輕重甲）發若雷霆動若風雨獨出

獨人莫之能圉同上　故尊然後下高然後下喜然後怒天下

可舉輕重乙　張耜當弩銚耨當劍戟穫渠當脇軻蓑笠當楯

櫓輕重己

晏子不安靜處樂節飲食不好鐘鼓好兵作武士與同飢渴寒

暑問下　臣願有君而可輔有妻而可去有子而可怒外篇

老子其名不去以閱衆甫虛心　奈何萬乘之主而以身輕天下

重德　不出戶知天下鑒遠　修之於天下其德乃普修觀　九層

之臺起於累土千里之行始於足下守微○上二句不入諸　善爲士

者不武善戰者不怒善勝戰者不與善用人者爲下配天　高

者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天道

文子利貫金石強淪天(下)有餘不足任天下取(與)道原 別男(女)

明上(下)使強不掩弱衆不暴(寡)精誠 無去無就中立其(所)天

道無親惟德是(與)符言 十圍之木始于(把)百仞之臺始于(下)

道德 直而證(父)信而死(女)同上 天(與)之地(助)之鬼神(輔)之同上

幾易(助)也溢易(雨)也上德 天之道裒多益(寡)地之道損高

益(下)鬼神之道驕溢與(下)人之道多者不(與)同上 陽上亦復

(下)故為萬物(主)同上 故天圓不中規地方不中(矩)往古來今

謂之宙四方上下謂之(宇)道在其中而莫知其(所)自然 專而

為一分而為(五)反而合之必中規(矩)同上 天之精日月星辰

雷霆風(雨)也地之平水火金木(土)也人之情思慮聰明喜(怒)

也下德○精平情自諧　殘賊天下萬民騷動莫寧其所義上　齊之以

武是謂必取同上　下事上如父必正天下同上　朋黨比周各

推其所與廢公趣私內外相舉姦人在位賢者隱處上禮

列子取也與也失其所矣天瑞

莊子吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷

曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用眾所

同去也逍遙遊　卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中

於機辟死於罔罟同上○下罟字亦諧　何不樹之於無何有之鄉廣

莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢臥其下不夭斤斧物無

害者無所可用安所困苦哉同上　今夫百昌皆生於土而反

於上故余將去女入無窮之門以遊無極之野在宥　有族有

祖可以為眾父而不可以為眾父父天地　天其運乎地其處

乎日月其爭於所乎天運　一上一下以和為量浮遊乎萬物

之祖山木　進退一成規一成矩從容一若龍一若虎其諫我

也似子其道我也似父田子方　未生不可忌已死不可徂死

生非遠也理不可覩或之使莫之為疑之所假則陽　其土苴

以治天下讓王　從卒九千人橫行天下侵暴諸侯穴室樞戶

驅人牛馬取人婦女貪得忘親不顧父母兄弟不祭先祖盜跖

民知其母不知其父與麋鹿共處同上　一命而呂鉅再命

而於車上儛三命而名諸父孰協唐許列御寇

孫子 始如處(女)敵人開(戶)後如脫(兔)敵不及(拒) 九地

吳子 力輕扛鼎足輕戎(馬)搴旗取將必有能(者) 料敵　軍資既竭薪芻既(寡)天多陰(雨)欲掠無(所) 同上　必左青龍右白(虎)前朱雀後元(武)招搖在上從事於(下) 同上　冬則溫廄夏則涼(廡)刻剔毛鬣謹落四(下) 治兵　日暮道遠必數上(下)寧勞於人慎無勞(馬)常令有餘備敵覆(我)能明此者橫行天(下) 同上　守以強(弩)退如山移進如風(雨) 應變○上文阻險疑當作險阻　傍多險(阻)彼眾我(寡) 同上　進弓與(弩)且射且(虜) 同上

司馬法 險阻右兵弓矢(禦)殳矛守戈戟(助) 定爵

荀子 武王(怒)師牧(野)紂卒易鄉啟乃(下)武王善之封之於宋立

其(祖)成相　舜授(禹)以天(下)何得當作德　推賢不失(所)外不避仇
內不阿親賢者(子)同上　禹傅同敷(土)平天(下)躬親爲民行勞(苦)
得益皋陶橫革直成闕一字　爲(輔)同上　不覺(悟)不知(苦)迷惑失
指不字衍易上(下)忠不上達蒙揜耳目塞門(戶)同上　居則周靜
致(下)動則綦高以(鉅)圓者中規方者中(矩)大參天地德厚堯
(禹)精微乎毫毛而充盈乎大(寓)賦篇　託地而游(宇)友風而子
(雨)冬日作寒夏日作(暑)同上　夏生而惡(暑)喜溼而惡(雨)蛹以
爲母蛾以爲(父)同上

韓非子

有勇而不以(怒)使羣臣盡其(武)主道　寂乎其無位而(處)
漻乎莫得其(所)明君無爲於上羣臣竦懼乎(下)同上　弒其主

代其所人莫不與故謂之虎 同上 散其黨收其餘閉其門奪其輔國乃無虎 同上 使雞司夜令狸執鼠 揚權 因而予之彼將自舉之正與處之 同上 彼求我予假仇人斧 同上 木枝外拒將逼主處 同上 長袖善舞多錢善賈 五蠹

鶡冠子 無所躪躒仁於取予備於教道要於言語 王鈇

鬼谷子 或闓而取之或闔而去之 捭闔

呂氏春秋 昔蛛蝥作網罟今之人學紓欲左者左欲右者右欲高者高欲下者下吾取其犯命者 異用 有龍于飛周徧天下五蛇從之為之丞輔龍反其鄉得其處所四蛇從之得其露雨一蛇羞之橋 疑作槁 死於中野 介立 師之所處必生棘楚 禍

福之所自來衆人以爲命安知其(所)蘇同　意氣得游乎寂寞之(宇)矣形性得安乎自然之(所)矣審分　將欲踣之必高(舉)之行論引詩　先出也衣絺(紵)後出也滿囹(圄)吾今見民之洋洋然東走而不知所(處)貴直　子能使吾士靖而甽浴(士)土肖作士謂乎

子能使保遲安地而(處)乎任地　操事則(苦)不知高(下)民乃逾(處)同上

(楚辭)泂余若將不及兮恐年歲之不吾(與)朝搴阰之木蘭兮夕攬洲之宿(莽)日月忽其不淹兮春與秋其代(序)離騷　忽奔走以先後兮及前王之踵(武)荃不揆余之中情兮反信讒而齌(怒)同上　女嬃之嬋媛兮申申其詈(予)曰鮌婞直以亡身兮終

然殀乎羽之野同上　皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖
哲之茂行兮苟得用此下土同上　紛總總其離合兮班陸離
其上下吾令帝閽開關兮倚閶闔而望予同上　朝吾將濟於
白水兮登閬風而緤馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女同上
覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見
有娀之佚女同上　閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而
不發兮余焉能忍而與此終古同上　呂望之鼓刀兮遭周文
而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔同上　和調度以自娛
兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周流觀乎上下同上　忽
吾行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使

涉予同上 鼂騁騖兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周

兮堂下捐余玦兮江中遺余佩兮醴浦采芳洲兮杜若將以

遺兮下女旹不可兮再得聊逍遙兮容與湘君 帝子降兮北

渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下湘夫人 捐

余袂兮江中遺余褋兮醴浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者

時不可兮驟得聊逍遙兮容與同上 君迴翔兮以下踰空桑

兮從女紛總總兮九州何壽夭兮在予大司命 秋蘭兮蘪蕪

羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予夫人兮自有美子

蓀何以兮愁苦少司命 緪瑟兮交鼓簫鐘兮瑤簴鳴篪兮吹

竽思靈保兮賢姱翾飛兮翠曾展詩兮會舞東君 乘白黿兮

逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來(下)子交手兮東行送美人兮南(浦)波滔滔兮來迎魚鄰鄰兮媵(予) 河伯

表獨立兮山之上雲容容兮而在(下)杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈(雨)留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華(予) 山鬼

霾兩輪兮縶四(馬)援玉枹兮擊鳴(鼓)天時懟兮威靈(怒)嚴殺盡兮棄原(壄) 國殤

成禮兮會(鼓)傳芭兮代(舞)姱女倡兮容(與)春蘭兮秋菊長無絕兮終(古) 禮魂

鯪魚何(所)鬿堆焉(處)羿焉彈日烏焉解(羽) 天問

初湯臣摯後茲承(輔)何卒官湯尊食宗(緒) 同上

矰弋機而在上兮罻羅張而在(下)設張辟以娛君兮願側身而無(所) 惜誦

山峻高以蔽日兮下幽晦以多(雨)霰雪紛其無垠兮

雲霏霏其承宇 涉江 憍吾以其美好兮覽余以其脩姱 與余

言而不信兮蓋爲余而造怒 抽思 滔滔孟夏兮草木莽莽 傷

懷永哀兮汩徂南土 懷沙 變白以爲黑兮倒上以爲下 鳳皇

在笯兮雞鶩翔舞 同上 上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之 招魂

幸而得脫其外曠宇些赤蟻若象元蠭若壺 與狐同 些 招魂 二

八齊容起鄭舞些衽若交竿撫案下些竽瑟狂會搷鳴鼓些

宮庭震驚發激楚些吳歈蔡謳奏大呂些 同上

宋玉 願沈滯而無見兮尚欲布名乎天下然潢洋而不遇兮直

怐愁而自苦 九辯 緣泰山之阿舞於松柏之下飄忽淜滂激

飄標怒眩眩雷聲迴穴錯迕壓石伐木梢殺林莽風賦　妾在

巫山之陽高邱之阻旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之

下高唐賦　湫兮如風凄兮如雨風止雨霽雲無處所同上　廣

矣普矣萬物祖矣同上　狀似砥柱在巫山之下同上　絶鄭之

遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮笛賦

穆天子傳　予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年

將復而野卷三　徂彼西土爰居其野虎豹為羣於古烏字鵲與

處嘉命不遷我惟帝女彼何世民又將去子同上○子疑當作予

靈樞　右主推之左持而禦之氣至而去之九針十二原　隨脉以上

隨脉以下不能左右各當其所周痺　近者一下遠者三下無

問虛實工在疾(瀉)脹論五。更始四時循(序)五穀乃化然後

厥氣在(下)同上 當寫不(寫)氣故不(下)同上 當寫則(寫)當補則

(補)如鼓應桴惡有不(下)者乎同上 肝肺雖(舉)氣衰復(下)故不

能久(怒)論勇 是謂因衝而(寫)因衰而(補)如是者邪氣得(去)眞

氣堅固是謂因天之(序)邪客

素問 彼春之暖爲夏之(暑)彼秋之忿爲冬之(怒)四變之動脈與

之上(下)脈要精微論 不上不(下)如循雞(羽)平人氣象論 血井於上

氣井於(下)心煩悗善(怒)調經論 其生於陽者得之風雨寒(暑)

其生於陰者得之飲食居(處)陰陽喜(怒)同上 鍼與氣俱內以

開其門如利其(戶)鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃(下)同上 必

問飲食居(處)暴樂暴(苦)始樂後(苦)皆傷精氣精氣竭絶形體毀(沮)疏五過論 必知終始有知餘(緒)切脉問名當合男(女)離絶菀結憂恐喜(怒)五臟空虚血氣離[守]工不能知何術之(語)同上

上聲總攷

(疋)見平聲又與雅同 疋聲 楚見十四 胥見一 胥聲 湑見八 醑見一 (馬)見二十九 (下)見一百二十九 (女)讀汝見十四又見二十三 女聲 汝見三 (五)見三 五聲 伍見兩 吾見平聲 吾聲 語見十二 寤見兩 敔作圄見一又借悟見一 圄見一 (夬)見入聲丯部 夫省聲 夜見兩 (与) 与聲 與見三十二 與聲 舉見十三 鱮見三 藇見一 (羽)見十五 羽聲 栩見四 (雨)見二十六 雨省聲 黍見八 (土)見三十 土聲 杜見三 又借作土一見 吐見兩 社見三 (奴)見平聲 奴聲 怒見二十二 努見四 (無)見平聲

無聲　舞十三見又作儛儛各一見　廡四見　(吳)見平聲　吳聲　俁一見　虞兩見　虞見平聲

虞聲　噳一見○說文無噳字徐鉉謂即此字　(虎)十五見　(虍)見平聲　虍聲　虛一見又作墟一

見　麌兩見　処或作處亦虍聲五十三見　(予)二十五見　予聲　野三十見古文作埜一見　紓兩見

序八見　豫一見　(父)二十三見　父聲　釜隸作釜一見　斧隸作甫六見　斧六見　甫聲　輔

十九見　鬴一見　脯兩見　補三見　浦五見　逋一見　餔一見　郙△見平聲　浦聲　蒲一見　尃聲

溥△　溥聲　溥一見　(武)二十見　(鼠)六見　(戶)十六見　戶聲　扈三見　所四十三見

雇△　雇聲　顧七見　(夏)四見　(宁)見去聲　宁聲　紵兩見又作芧一見　芧一見　(于)

見平聲　于聲　宇十四見籀文作寓一見　訏一見　吁見平聲　雩見平聲　夸見平聲　吁聲

㝵一見　雩聲　樗一見　夸聲　姱兩見　(叚)△經典通用假　叚聲　暇兩見　假四見　瑕一見

嘏四見　(舄)見入聲昔部　舄聲　寫八見　(旅)十八見古文作炎　炎聲　膂隸作者十五見

呂一見又作膂亦旅聲　者聲　渚七見　堵一見　暑十一見　覩三見　緒七見　褚一見　呂聲　筥三見
莒一見　膂此字說文從黃省聲當從麻部轉入今按春秋隱公傳疏引石經古文膂作𣃦卽旅之古文故附于此兩見
魯聲　櫓兩見
午一見　午聲　許六見　汻隸作滸三見　迕一見
寡九見
圉兩見
如見平聲　如聲　茹兩見
圖四見
虡一見又作簴一見
且一見　且聲　阻七見　組三見　祖十九見　沮四見　助五見　俎兩見　苴一見　虘△　虘聲　[illegible]一見
白見入聲昔部　白聲　伯一見
若一見
盬兩見
普三見
舍三見　舍聲　捨一見　舍省聲　余見平聲　余聲　稌一見　敘兩見　涂△　涂聲　塗一見
古六見　古聲　苦十六見　岵一見　盬五見　怙三見　酤一見　罟四見　祜九見　故一見　鼓籀文鼓如此亦古聲二十一見○按擊拊字說文別作鼓今混爲一　鼓聲　瞽三見
御一見　御聲　禦五見
牙見平聲　牙聲　雅一見
襾△　襾聲　賈三見
居一見
洛見入聲昔部　洛聲　落一見

去聲

厶見平聲 厶去聲八見 巨一見 巨聲 矩說文即巨字今分為二六見 秬一見 距三見
鉅兩見 拒兩見 索一見 庶見去聲 庶省聲 度兩見 巴見平聲 巴聲 把
兩見 戟隸作戟一見 兔一見或作菟○兔罝章與武諧 禹兩見 禹聲 踽一見 壺
一見 股兩見 投一見○以上二字皆從殳聲殳在侯部 阱三見○此字庚部兩收從井聲井在庚部
侯兩見 俯一見 主三見 柱一見 樹一見 取兩見○以上六字皆與侯通諧
茂一見 寺一見○以上二字皆與丝通諧 窰一見○此字與爻通諧 戎一見○此字從
東轉入 謀一見 每兩見 踣一見○以上三字皆從之轉入 解一見○此字從支轉入
坐一見 我一見○以上二字皆從麻轉入

詩經

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御釋文亦作訝又作迓之召南

厭浥行露豈不夙夜謂行多露同上

我心匪鑒不可以茹亦

有兄弟不可以據薄言往愬逢彼之怒邶風　微君之故胡爲
乎中露同上　緇衣之蓆兮敝予又改作兮鄭風　叔善射忌又
良御忌同上　遵大路兮摻執子之袪兮無我惡兮不寁故也
同上　俟我於著乎而充耳以素乎而尚之以瓊華乎而齊風
折柳樊圃狂夫瞿瞿不能辰夜不夙則莫同上　彼汾沮洳言
采其莫彼其之子美無度美無度殊異乎公路魏風　蟋蟀在
堂歲聿其莫今我不樂日月其除無已太康職思其居好樂
無荒良士瞿瞿唐風　羔裘豹袪自我人居居豈無他人維子
之故同上　夏之日冬之夜百歲之後歸于其居同上　九月築
場圃十月納禾稼豳風　天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福

不除俾爾多益以莫不庶小雅　采薇采薇薇亦作止曰歸曰

歸歲亦莫釋文或作暮　止靡室靡家玁狁之故不遑啟居玁狁之

故同上　玁狁匪茹整居焦穫同上　風雨攸除鳥鼠攸去君子

攸芋釋文或作宇○同上○雨鼠又上聲自諧　昔我往矣日月方除曷云其還

歲聿云莫念我獨兮我事孔庶心之憂矣憚我不暇念彼共

人睠睠懷顧豈不懷歸畏此譴怒同上　曾孫之稼如茨如梁

曾孫之庾如坻如京同上　式燕且譽好爾無射同上　啟之辟

之其檉其椐攘之剔之其檿其柘帝遷明德串夷載路天立

厥配受命既固大雅　實覃實訏說文作吁　厥聲載路同上　肆筵設

席授几有緝御或獻或酢洗爵奠斝同上　敬天之怒無敢戲

豫同上　式號式呼崔本作謼　俾晝作夜同上　謹爾侯度用戒不虞

同上　旱既太甚黽勉畏去　胡寧瘨我以旱憯不知其故祈年

孔夙方祉不莫　昊天上帝則不我虞　敬恭明神宜無悔怒同上

天子是若　明命使賦同上　無此疆爾界　陳常于時夏周頌

在彼無惡　在此無斁　庶幾夙夜　以永終譽同上

易經不耕穫不菑畬无妄○以下爻詞　初六往蹇來譽　六二王臣蹇

蹇匪躬之故蹇　其出入以度　外內使知懼　又明於憂患與

故繫辭下　二多譽　四多懼同上　屯見而不失其居　蒙雜而著

雜卦

書經無有作惡　遵王之路洪範

禮記將適舍求毋固曲禮上　命野虞毋伐桑柘月令　乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋或敢侵削衆庶兆民以爲天子取怨于下其有若此者行罪無赦同上　以燕以射則燕則譽射義

論語叔夜叔夏微子

孟子吾王不豫吾何以助一遊一豫爲諸侯度梁惠王下　助者藉也滕文公上　序者射也同上

逸周書一弓二矢歸射三輪四輿歸御文酌解　一有天無惡二有人無郄三同好相固四同惡相助五遠宅不薄大武解　一君選擇二官得度三務不舍四不行賂酆保解　吾聞太師將來甚喜而又懼吾年甚少見子而懾盡忘吾其度太子晉解　故

虎之猛也而陷於獲人之智也而陷於詐周祝解　故天之生
也固有度國家之患離之以故同上
國語　詐之見詐果喪其賂晉語
管子　上服度則六親固牧民　名民之路在上之所好惡同上　毋
蔽汝惡毋異汝度賢者將不汝助同上　失天之度雖滿必涸
形勢　禍昌不寤民乃自圖正法直度罪殺不赦殺僇必信民
畏而懼版法　大其宮室高其臺榭良臣不使讒賊是舍有家
不治借人為圖政令不善墨墨若夜辟若野獸無所朝慮四稱
不怵乎好不迫乎惡恬愉無為去智與故心術上　泉之不
涸四支堅固能令用之被服四固心術下　不知五穀之故國

家乃路（四時）　無德無怨無好無惡萬物崇一陰陽同度（正篇）

而人不能固其往不復其來不舍（內業）　四枝堅固可以為精舍（同上）　淵之不涸四體乃固（同上）　必寬必舒必堅必固守善勿舍逐淫澤薄（同上）　思之而不捨內困外薄不蚤為圖生將巽舍（同上）　憂悲喜怒道乃無處（同上）　皆要審則法令固賞罰必則下服度不備待而得和則民反素也（七臣七主）　喜怒無度嚴誅無赦臣下振怒不知所錯則人反其故不辟則法數日衰而國失固（同上）

晏子　工乎取鄙乎予歡乎新慢乎故（問上）

老子　夫惟弗居是以不去（養身）　物或惡之故有道者不處也（苦恩）

毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而朘作精之至也終日號而不嗄和之至也元符

天之所惡孰知其故任為

文子恬然無思惔然無慮以天為蓋以地為車以四時為馬以陰陽為御道原

去其誘慕除其貴欲捐其思慮同上

攝汝知正汝度神將來舍德將為汝容道將為汝居瞳兮若新生之犢而無求其故同上

上天為雨露下地為潤澤同上

棄聰明反太素休精神去知故十守

夫鑒明者則塵垢不汙也神清者嗜欲不誤也同上

不以行求名不以知求譽治隨自然已無所與符言

陰陽不能常且冬且夏月不知晝日不知夜上德

至道之度去好去惡無有知故易意和心無與道進〔自然〕

故國有誅者而主無怒也朝有賞者而君無與也〔同上〕　夫至

人之治虛無寂寞不見可欲心與神處〔下德〕　人有大過無疵

其小過〔上義〕　舉事以為人者眾助之以自為者眾去之〔同上〕

〔莊子〕見卵而求時夜見彈而求鴞炙〔齊物論〕　彭祖得之上及有

虞下及五伯〔大宗師〕　浸假而化予之左臂以為雞予因以求

時夜浸假而化予之右臂以為彈予因以求鴞炙〔同上○下鴞字亦諧〕

今奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡〔至樂〕　天下莫

不沈浮終身不故陰陽四時運行各得其序〔知北遊〕　審自得

者失之而不懼行修於內者無位而不怍〔讓王〕　在己無居形

物自著 天下

墨子若天之高若地之普其有昭於天下也若地之固 尚賢中引周頌

說 矢石無休左右趣射蘭爲柱後望以固 二句有脫字 厲吾銳

卒愼無使顧守者重下攻者輕去 雜守 選厲銳卒愼無使顧

賞審行罰以靜爲故從之以急無使生慮 同上

孫子兵士甚陷則不懼無所往則固 九地

吳子道遠日暮士衆勞懼 料敵 將薄吏輕士卒不固三軍數驚

師徒無助 同上 敵人之來蕩蕩無慮旌旗煩亂人馬數顧一

可擊十必使無措 同上

荀子肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作 勸學 不殺老弱

不獵禾稼服者不禽格者不赦犇命者不獲 議兵 正直惡心
無度邪枉辟回失道途已無尤人我獨自美豈獨 字衍 無故 成相
韓非子去好去惡臣乃見素 上道 故有智而不以慮使萬物知
其處 同上 毋或作惡從王之路 有度 故去喜去惡虛心以爲
道舍 揚權 使我無故得百來束布 內儲說下
鶡冠子建立四維以輔國政鉤繩相布衡檞相制參偶其備立
位乃固 道端 得地失信聖王弗據倍言負約各將有故 近迭
天不可與 同 預謀地不可與慮聖人捐物從理與舍 世兵
鬼谷子乃爲之度數聖人因而爲之慮 抵巇 若命自來已迎而
御之若欲去之因危與之 內揵 土崩瓦解而相伐射父子離

散乖亂反日是謂萌牙巇(罅)抵巇

呂氏春秋意氣易動蹻然不(固)矜勢好智胸中欺(詐)情欲疾斷有非當法勿(赦)無留獄訟以亟以(故)音律忽忽乎其心之堅(固)也空空乎其不為巧(故)也下賢鴇乎其羞用智(慮)也假乎其輕俗誹(譽)也同上我有田疇而子產(賦)之我有衣冠而子產(貯)之孰殺子產吾其(與)之樂成耨柄尺此其(度)也其耨六寸所以閒(稼)也任地上田則被其(處)下田則盡其(污)辯土

楚辭惟草木之零落兮恐美人之遲(暮)不撫壯而棄穢兮何不改乎此(度)乘騏驥以駝同馳騁兮來吾道夫先(路)離騷彼堯舜之耿介兮既遵道而得(路)何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘

(步)同上　余固知謇謇之爲患兮忍而不能(舍)也指九天以爲正兮夫唯靈修之(故)也曰黃昏以爲期兮羌中道而改(路)同上　衆皆競進以貪婪兮憑不猒乎求(索)羌內恕己以量人兮各興心而嫉(妒)同上　固時俗之工巧兮偭規矩而改(錯)背繩墨以追曲兮競周容以爲(度)同上　朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將(暮)同上　吾令鳳鳥飛騰兮又繼之以日(夜)飄風屯其相離兮帥雲霓而來(御)同上　時曖曖其將罷兮結幽蘭而延(佇)世溷濁而不分兮好蔽美而嫉(妒)同上　理弱而媒拙兮恐導言之不(固)世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱(惡)同上　曰兩美其必合兮孰信修而(慕)之思

九州之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡 同上 百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉故 同上 九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故 天問 伯林雉經維其何故感天抑墜夫誰畏懼 同上 中央共牧后何怒蠭蛾微命力何固 同上 心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固 疑此爲何謂固結也 煩言不可結而詒兮願陳志而無路 惜誦 被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳 同馳 而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮瑤之圃 涉江 古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不

可愛懷沙　進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以

大故同上　民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮同上

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此

異路思美人　廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮

願及白日之未暮也獨煢煢而南行兮思彭咸之故也同上

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歔欷之嗟嗟兮獨隱伏

而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮

掩此哀而不去悲回風　遭沉濁而污穢兮獨鬱結其誰語夜

耿耿而不寐兮魂營營而至曙遠遊　歷太皓以右轉兮前飛

廉以啟路陽杲杲其未光兮淩天地以徑度同上　歷元冥以

邪徑兮來閒維以反(顧)名點嬴而見之兮爲余先乎平(路)同上

秦篝齊縷鄭綿(絡)些招具該備永嘯(呼)些魂兮歸來反故(居)些招魂

娛酒不廢沉日(夜)些蘭膏明燭華燈(錯)些結撰至思蘭芳假些人有所極同心(賦)些酎飲盡歡樂先(故)些魂兮歸來反故(居)些同上

二八接武投詩(賦)只大招

瓊轂錯衡英華(假)只茝蘭桂樹鬱彌(路)只魂乎歸徠恣志(慮)只同上

宋玉

何時俗之工巧兮背繩墨而改(錯)却騏驥而不乘兮策駑駘而取(路)當世豈無騏驥兮誠莫之能善(御)見執轡者非其人兮故駶跳而遠(去)鳧雁皆唼夫粱藻兮鳳愈飄翔而高(舉)九辯

騏驥伏匿而不見兮鳳皇高飛而不(下)鳥獸猶知懷德

兮何云賢士之不(處)同上　竊美申包胥之氣晟兮恐時世之
不(固)何時俗之工巧兮滅規矩而改(鑿)同上　年洋洋以日往
兮老嵺廓而無(處)事亹亹而覬進兮蹇淹留而躊(躇)同上　陬
互橫(啎)背穴偃(蹠)高唐賦　顧女師命太(傅)歡情未接將辭而
(去)遷延引身不可親(附)神女賦　願假須臾神女稱(遽)徊腸傷
氣顛倒失據闇然而冥忽不知(處)情獨私懷誰者可(語)惆悵
垂涕求之至(曙)同上　遵大路兮攬子(袪)贈以芳華辭甚(妙)登徒
子好色賦
〔靈〕樞邪辟妄合陰陽易(居)逆順相反沈浮異(處)四時不得稽留
淫泆須針而(去)終始　正邪從外襲內而未有定(舍)反淫于藏

不得定處淫邪發夢屬意勿去乃知新故五色

素問是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄生氣通天論凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度同上閉鬼門潔淨府精以時服五陽已布湯液醪醴論其行無常處在陰與陽不可爲度從而察之三部九候卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫離合眞邪論彈而怒之抓而下之同上呼盡內鍼靜以久留以氣至爲故如待所貴不知日暮其氣以至適而自護候吸引鍼氣不得出各在其處同上實者何道

從來虛者何道從(去)虛實之要願問其(故) 調經論

去聲總攷

(居)見十一 居聲 椐見一 (勮)見八 (牙)見平聲 牙聲 訝與迓同各一見 (大)見入聲昔部

夾省聲 夜見十二 (如)見平聲 如聲 洳見一 茹見兩 (豦) 豦聲 據

見五 遽見一 (朔)見入聲昔部 朔聲 愬見一 正作訴 隸作訢 (奴)見平聲 奴聲 怒見九

(去)見上聲 古聲 故見三十七 固見十二 固聲 涸見三 (乍)見入聲昔部 乍聲

作見四 酢見一 詐見三 作見一 (射)見六 射聲 榭見一 (各)見入聲昔部 各聲 路

見十八 賂見兩 絡見一 路聲 露見五 璐見一 (亞) 亞聲 惡見十八 啞見一 (宁)

借作著見一 宁聲 貯見一 佇見一 (素)見四 (亏)見平聲 亏聲 粤見一 隸作華 芋

見一 吁見兩 訏見一 污 洿見兩 一見 又作宇見一 (瞿)見平聲 瞿聲 瞿見兩 瞿聲 懼

九見　㊣庶　兩見　庶聲蹠　一見　庶省聲度　二十六見　席　一見　席聲蓆　一見　㊣炙　見入

聲昔部　蒦聲穫　兩見　擭　一見　獲　一見　護　一見　㊣厶　見平聲　厶聲去　十三見　去聲

袪　三見　㊣叚　見上聲　叚聲暇　一見　假　兩見　豭　見平聲　豭省聲家　見平聲　家聲

稼　四見　㊣石　見入聲昔部　石聲柘　兩見　橐　橐聲蘀　隸作[illegible]一見　㊣與　一見　㊣乎

見平聲　乎聲呼　兩見　虖　虖聲謼　一見　鯱　一見　㊣吳　見平聲　吳聲虞　四見　誤　一見

㊣若　一見　㊣武　見上聲　武聲賦　五見　㊣夏　四見　㊣睪　見入聲昔部　睪聲斁　一見

又借作射一見　擇　一見　澤　一見　㊣者　見上聲　者聲諸　兩見　居　見平聲　署　居聲躇　隸作

踖一見　署聲曙　三見○說文無此字或云即嗜字　㊣谷　十二見　舍聲舒　一見　捨　一見

舍省聲余　見平聲　余聲除　四見　畬　一見　途　一見　㊣下　四見　㊣赤　見入聲昔部　赤聲

赦　五見　赦聲螫　一見　㊣且　見平聲　且聲助　六見　㊣谷　見入聲昔部　谷聲郤　一見

吾見平聲 吾聲寤見一 語見兩 圄見三 虍見平聲 虍聲處見十五 慮

見十 予見一 予聲豫見三 序見兩 與見四 與聲欅見入 舉見一 于見上聲

午聲迕見一 啎見一 怍見一 乍見兩 白昔部見入聲 白聲伯見一 普見一

昔昔部見入聲 昔聲措見一作錯見四又見借 錯見兩 精經典通用籍 措聲籍見一。古

借字 父見上聲 父聲布見四 甫見上聲 甫聲圃見四 㽙△見平聲 尃聲搏見一

傅見一 溥 溥聲薄見四 步見一 索見一 戶見上聲 戶聲妒見兩 雇△

雇聲顧見六 夊見兩 巨見上聲 巨聲拒見一 舃昔部見入聲 舃聲寫見一

莫從茻聲茻在庚部隸作莫見六俗又作暮見七 莫聲募見三 寞見一 庶見一 數見一

附見一 府見一 侯見一。以上五字皆與侯通諧 鑿見一 妙見一。以上二字皆

與爻通諧 界見一。此字從齊轉入 迥見一。此字從庚轉入

凡從魚從夫從居從牙從車從巴從乎從虍從且從烏從瓜從舁從壺從奴從劚劚聲未見從厶從疋從須從如從漁漁聲未見從[illegible]從吳從予從明從于從初初聲未見從馬從下從女從五從与從羽從雨從土從虎從父從武從鼠從戶從夏從宁從叚從旅從午從寡寡聲未見從圉圉聲未見從虞虞聲未見從若從蠱蠱聲未見從胥從舍從古從御從襾從巨從索從兔從禹從豦從射從亞從素從庶從毕毕聲未見從炙炙聲未見從步從莫諸字遞生得聲者皆當入此部

魚部之字後人多轉入麻如者從古文旅聲旅在魚部其從者聲如諸豬渚暑等字亦皆在魚部獨者字轉在麻部殊不

可解然釋文於車字下引韋昭語是三國時已如此或吳音耳今據各文正之其入聲則爲陌部今改用昔

十三矦 唐韻本自爲部今分虞部一支入此

平聲

詩經 翹翹錯薪言刈其蔞之子于歸言秣其駒 周南 靜女其姝 說文作袾 又作㚦 俟我於城隅愛而不見搔首踟躕 邶風 載馳載驅歸唁衛矦 鄘風 伯也執殳爲王前驅 衛風 羔裘如濡洵直且矦彼其之子舍命不渝 鄭風 山有樞隰有榆子有衣裳弗曳弗婁子有車馬弗馳弗驅宛其死矣他人是愉 唐風 綢繆束芻三星在隅今夕何夕見此邂逅 釋文作覯 子兮子兮如此邂逅何 同上 乘我乘駒 釋文作驕 朝食于株 陳風 我馬維駒 說文作驕 六轡

如(濡)載馳載(驅)周爰咨(諏) 小雅 緜蠻黃鳥止于丘(隅)豈敢憚
行畏不能(趨) 同上 敦弓既(句)既挾四(鍭) 大雅 敬天之(渝)無敢
馳(驅) 同上 抑抑威儀維德之(隅)人亦有言靡哲不(愚) 同上

左傳 專之(渝)攘公之(羭) 僖四年 (朱)(儒)(朱)(儒)使我敗於(邾) 襄四年 ○朱儒
二字疊韻 鸜鵒跦(跦)公在乾(侯)徵褰與(襦) 昭二十五年

逸周書 與天道(俱)謂之(侯) 太子晉解

老子 建德若(偷)質眞若(渝)大方無(隅) 同異

文子 得隨侯之(珠)不如得事之所(由) 符言

列子 爭魚者(濡)爭獸者(趨) 說符

莊子 彼是莫得其(偶)謂之道(樞) 齊物論 鶵鉤者(誅)鶵國者爲諸

侯 胠篋

不知乎人謂我朱愚知乎反愁我軀 庚桑楚 有暖姝者有濡需者有卷臾者 徐無鬼 未解裙襦口中有珠 外物 小盜者拘大盜者為諸侯 盜跖

荀子 世之愚惡大儒逆斥不通孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸 成相

呂氏春秋 唯彼天符不周而周 知度 救溺者濡追逃者趨 舉難

楚辭 寧昂昂若千里之駒乎將氾氾若水中之鳧乎與波上下偷以全吾軀乎 卜居

素問 因于寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮 生氣通天論

平聲總攷

侯 見六 侯聲 鍭見一 禺 禺聲 腢見五 愚見三 偶見一 尌 聲見去 尌聲 廚

廚聲 蹰見一 區 區聲 驅見五 樞見三 塸見兩 几 几聲 殳見一 鳧見一

殳聲 奴見一 俞 俞聲 渝見四 榆見一 愉見一 揄見一 偷見一 輸見一 婁見兩

婁聲 僂見一 芻見一 芻聲 趨見三 后聲見上 后聲 逅見兩 冓聲見去

冓聲 覯見一 取聲見上 取聲 諏見一 朱見兩 朱聲 姝見兩 袾見一 株見一 邾

見一 跦見一 珠見兩 誅見一 具聲見去 具聲 俱見一 需見一 需聲 濡見四 儒

見三 襦見兩 付聲見去 付聲 符見一 句从弓聲弓在丝部隷作句一見 句聲 駒見四

拘見兩 由見一 周見一 浮一見。以上三字皆與丝通諧 騶兩見。此字與爻通諧

詩經

毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後邶風 兄弟鬩于

牆外禦其務左傳引作侮 每有良朋烝也無戎小雅 南山有枸北

山有栲樂只君子遐不黃耇樂只君子保艾爾後 同上 父母

生我胡俾我瘉不自我先不自我後好言自口莠言自口憂

心愈愈是以有侮 同上 無逝我梁無發我笱我躬不閱遑恤

我後 同上 荏染柔木君子樹之往來行言心焉數之蛇蛇碩

言出自口矣巧言如簧顏之厚矣 同上 此令兄弟綽綽有裕

不令兄弟交相為瘉 同上 老馬反為駒不顧其後如食宜饇

如酌孔取 同上 曾孫維主酒醴維醹酌以大斗以祈黃耇 大雅

爾土宇昄章亦孔之厚矣豈弟君子俾爾彌爾性百神爾

主矣 同上 不自我先不自我後藐藐昊天無不克鞏無忝皇

祖式救爾後 同上 宣哲維人文武維后燕及皇天克昌厥後

用頌

易經初九遇其配(主)雖旬无咎往有尙六二豐其(部)日中見(斗)

豐○以下爻辭　九四豐其(部)日中見(斗)遇其夷(主)同上

書經爲天下逋逃(主)萃淵(藪)武成

左傳一命而(僂)再命而(傴)三命而(俯)循牆而(走)亦莫余敢(侮)饘

於是鬻於是以餬余(口)昭七年

逸周書賢者輔之亂者(取)之作者勸之怠者[沮]之恐者懼之欲

者(趣)之武稱解○案此魚侯已合用

戰國策[鼸]爲雞(口)無爲牛(後)韓策

管子三飯二(斗)左執虛(豆)弟子職

老子受國之垢是謂社稷主任信

文子無爲名尸無爲謀府無爲事任無爲智主符言　隨時三年時去我走去時三年時在我後同上　下以聚之路以取之道德　地廣厚萬物聚上德　地勢深厚水泉入聚同上

莊子人皆取先已獨取後曰受天下之垢天下

韓非子腓大於股難以趣走主失其神虎隨其後主上不知虎將爲狗揚權

鶡冠子翱翔捘取錮據堅守世兵

呂氏春秋流水不腐戶樞不螻盡數　蟄蟲入穴趣農收聚無敢懈怠以多爲務音律

楚辭屈心而抑志兮忍尤而攘詬伏淸白以死直兮固前聖之所厚離騷　湯當作康謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之天問

靈樞陰陽相移何寫何補寫奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取根結　五藏六府心爲之主師傳　五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲之候五癃津液　或爲留痺或爲積聚奇邪淫溢不可勝數五變　夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬衞氣失常　各處色部五藏六府官能

素問調之中府以定三部離合眞邪論

上聲總攷

侯 見平聲 侯聲 候 一見 後 十二見 臾 臾聲 楰 一見 俞 見平聲 俞聲

瘉 兩見 愈 一見 輸 一見 口 五見 尌 見去聲 尌聲 樹 一見 豎 見平聲 豎聲

數 四見 僂 一見 螻 一見 數聲 藪 一見 㫗 㫗聲 𠪋 隸作厚六見 谷 見入聲屋部

谷聲 裕 一見 區 見平聲 區聲 傴 一見 傴 一見 取 六見 取聲 趣 一見 聚 五見

丶 丶聲 主 九見 主聲 柱 一見 需 見平聲 需聲 醹 一見 斗 四見 后

一見 后聲 垢 兩見 走 四見 豆 一見 付 見去聲 付聲 府 六見 府聲 俯 一見

腐 一見 殳 見平聲 殳聲 股 一見 蜀 見屋部 蜀聲 屬 一見 句 見平聲

句聲 笱 兩見 枸 一見 耇 兩見 駒 一見 狗 一見 訽 一見此或體正作詬 務 從敄聲敄從矛聲在絲部

兩見 侮 從每聲每從母聲在之部三見 部 從咅聲咅篆作否從否聲在之部三見 部聲 蔀 兩見

沮 一見 補 一見○以上二字皆與魚通諧 守 一見○此字與絲通諧 戎 一見 學

去聲

一見○以上二字皆從東轉入

詩經

維鵜在梁不濡其咮彼其之子不遂其媾 曹風 儐爾籩豆飲酒之飫兄弟既具和樂且孺 小雅 何蓑何笠或負其餱三十維物爾牲則具 同上 毋教猱升木如塗塗附君子有徽猷小人與屬 同上 予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏 釋文奏又作走 予曰有禦侮 大雅 是類是禡是致是附四方以無侮 同上 四鍭如樹序賓以不侮 同上 相在爾室尚不愧于屋漏無曰不顯莫予云覯 同上

易經

匪寇婚媾也○以下文辭賁睽同 井谷射鮒甕敝漏 井 晉晝也明夷誅也井通而困相遇也 雜卦

左傳 闕門塞(竇)乃自後(踰) 哀十七年

文子 百官修達羣臣輻(輳)賞不以賞賜怒不以罪(誅) 上仁 故父子兄弟之(寃)不可與之(鬬) 上義

莊子 與接爲(構)日以心(鬬) 齊物論

墨子 彊弱有(數)天下事(具)矣 襍守

孫子 入深則(拘)不得已則(鬬) 九地

吳子 如是佯北安行疾(鬬)一結其前一絕其(後) 應變

韓非子 是非輻(湊)上不與(構) 揚權

鶡冠子 一先一(後)音律相(奏) 世兵

呂氏春秋 大匠不(斲)大庖不(豆)大勇不(鬬)大兵不(寇) 貴公

楚辭 前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇爲余前戒兮雷師告余以未具 離騷

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數 天問

素問 寒氣從之乃生大僂陷脉爲瘻留連肉腠 生氣通天論

去聲總攷

侯 見平聲 侯聲餱 一見 朱 見平聲 朱聲咮 一見 誅 兩見 犨 犨聲雔 兩見

覯 一見 構 兩見 豆 兩見 具 四見 需 見平聲 需聲擩 一見 付 付聲附

三見 鮒 一見 蜀 見入聲屋部 蜀聲屬 三見 後 三見 奏 兩見 奏聲輳 一見 湊

一見 腠 一見 走 一見 壴△ 壴聲尌 經典通用樹 尌聲樹 一見 屚 經典通用漏

屚聲漏 兩見 寇 三見 晝 一見 禺 見平聲 禺聲遇 一見 賣 見屋部

賣齒厶隸作賣聲賣竇一見 (俞)見平聲 俞聲踰一見 (豆)逗聲斲一見

斲聲闞五見 (婁)見平聲 婁聲數兩見 僂一見 瘻一見 (侮)三見 (句)見平聲

句聲拘一見 飫一見○此字與爻通諧

凡從矦從禺從區從几從俞從婁從芻從朱從需從句從後

從叟從口從冓從取從、從斗從扇從走從豆從務從後聲未見

從部從毒從具從付從奏從壴從后從寇從晝從豆侮聲未見侮

諸字遞生得聲者皆當入此部

矦部之字後人多與魚部相亂今據各書分定界限其入聲

則爲屋部

十四幽 唐韻分尤矦幽三部尤非本部之字矦自爲部幽非聲母故改用幽

平聲詩經關關雎鳩在河之洲說文作州窈窕淑女君子好逑釋文亦作仇○周南

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之同上　肅肅兔罝椓之丁丁赳赳武夫公侯干城同上○此章首四句自階下兩章同　肅肅兔罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇同上　南有喬木不可休息漢有游女不可求思同上　嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶召南　野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之同上　汎彼柏舟亦汎其流耿耿不寐如有隱憂微我無酒以敖以遊邶風　就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有何亡黽勉求之凡民有喪匍匐救之同上　思須與漕我心悠悠駕言出遊以寫我憂同上　汎彼柏舟在彼中河髧彼

兩(髦)說文作髳實維我儀鄘風○下章同　驅馬悠(悠)言至于(漕)大夫跋
涉我心則(憂)同上　淇水悠(悠)釋文作滺　檜楫松(舟)駕言出(遊)以寫
我(憂)衛風　知我者謂我心(憂)不知我者謂我何(求)王風○三章同
君子陶(陶)左執(翿)右招我由(敖)同上　中谷有蓷暵其(脩)矣有
女仳離條其(歗)釋文又作嘯　矣條其(歗)矣遇人之不(淑)矣同上　彼
采蕭兮一日不見如三(秋)兮同上　清人在(軸)駟介陶(陶)左旋
右(抽)說文作搯　中軍作(好)鄭風　風雨瀟(瀟)雞鳴膠(膠)既見君子云
胡不(瘳)同上　蟋蟀在堂役車其(休)今我不樂日月其(慆)無已
太康職思其(憂)好樂無荒良士休(休)唐風　椒(聊)且遠(條)且同上
○下章同　有杕之杜生于道(周)彼君子兮噬肯來(遊)同上　小戎

俴(收)五楘梁(輈)游環脅(驅) 秦風

豈曰無衣與子同(袍)王于興師脩我戈(矛)與子同(仇) 同上

視爾如(荍)貽我握(椒) 陳風

洌彼下泉浸彼(苞)稂愾我寤嘆念彼(周)京 曹風

洌彼下泉浸彼苞(蕭)愾我寤嘆念彼京(周) 同上

晝爾于(茅)宵爾索(綯) 豳風

九月(肅)霜十月(滌)場 同上

既破我斧又缺我(錶)周公東征四國是(遒)哀我人斯亦孔之(休) 同上

原隰(裒)矣兄弟(求)矣 小雅

采薇采薇薇亦(柔)止曰歸曰歸心亦(憂)止 同上

彤弓弨兮受言(櫜)之我有嘉賓中心(好)之鐘鼓既設一朝(醻) 釋文又作(酬)之 同上

汎汎楊(舟)載沈載(浮)既見君子我心則(休) 同上

蠢爾蠻荊大邦爲(讎)方叔元老克壯其(猶) 同上 ○此章皆以三句諧老醜自諧

(蕭)(蕭)馬鳴(悠)

愆旆旌徒御不驚大(庖)不盈同上　方茂爾惡相爾(矛)矣既夷
既懌如相(讎)釋文作醻矣同上　四方有羨我獨居(憂)民莫不逸我
獨不敢休同上　巧言如(流)俾躬處(休)同上　鼓鍾伐(鼛)淮有三
洲憂心且(妯)說文作怞　淑人君子其德不(猶)同上　兕觥其(觩)釋文或作
觓　旨酒思(柔)彼交匪敖萬福來(求)同上　雨雪浮浮見晛曰(流)
如蠻如髦正作髳　我是用(憂)同上　隰桑有阿其葉有(幽)既見君
子德音孔(膠)同上　英英白雲露彼菅(茅)天步艱難之子不(猶)
同上　(滮)池北流浸彼稻田(嘯)釋文作歗　歌傷懷念彼碩人同上○此章池
歌自諧　有兔斯首燔之(炮)之君子有酒酌言(醻)之同上○此章首酒自
諧　王配于京世德作(求)永言配命成王之(孚)大雅　誕我祀

如何或舂或揄說文作舀或簸或蹂釋之叟叟釋文又作溲烝之浮浮
說文作烰○同上　乃造其曹執豕于牢配之用匏同上　伴奐爾游
矣優游爾休矣兩句首二字皆叠韻　豈弟君子俾爾彌爾性似先公酋
矣同上　民亦勞止汔可小休惠此中國以為民逑無縱詭隨
以謹惽怓式遏寇虐無俾民憂無棄爾勞以為王休同上　無
易由言無曰苟矣同上　菀彼桑柔其下侯旬捋采其劉瘼此
下民不殄心憂倉兄塡兮同上　江漢浮浮武夫滔滔匪安匪
遊淮夷來求同上　匪紹匪遊徐方繹騷同上　如山之苞如川
之流同上　罪罟不收靡有夷瘳同上　天之降罔維其優矣人
之云亡心之憂矣同上　絲衣其紑載弁俅俅自堂徂基自羊

徂牛鼐鼎及鼐兕觥其觩釋文作斛旨酒思柔不吳不敖胡考之休周頌○此詩終甚牛鼐自詰淑問如皋陶在泮獻囚魯頌角弓其觩釋文作斛束矢其搜同上受小球大球為下國綴旒何天之休不競不絿不剛不柔敷政優優說文作憂百祿是遒說文作𨒪○商頌

易經同聲相應同氣相求水流濕火就燥乾○文言乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求雜卦夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也同上

書經厥草惟繇厥木惟條禹貢

禮記藏焉脩焉息焉遊焉學記

左傳恤恤乎湫乎攸乎昭十二年是謂如川之滿不可游也鄭方

有罪不可救也哀九年

孟子吾王不遊吾何以休梁惠下方命虐民飲食若流流連荒亡爲諸侯憂同上

逸周書角之美殺其牛榮華之言後有茅周祝解

尚書大傳麥秀蔪兮黍禾蠅蠅彼狡童兮不我好仇微子之命引麥秀歌

○按史記蔪作漸漸蠅蠅作油油末句作不與我好兮此作蠅蠅未詳恐是借用蠅字

大戴禮溺於淵猶可游也溺於人不可救也武王踐阼造矛造矛少閒弗忍終身之羞同上

優而柔之使自求之子張問入官老疾用財壯佼用力於茲民游薄事貪食於茲民憂千乘○財力食自請

戰國策上下相愁民無所聊秦策

管子 毋遍其求而遠其憂高為其居危顛莫之救宙合

文子 約其所守寡其所求道原 日迴月周時不與人遊同上 血氣淊蕩而不休精誠馳騁而不守十守 霜雪麃麃日出而流上德 火上炎水下流聖人之道以類相求同上

莊子 浮遊不知所求在宥 其生若浮其死若休刻意 巧者勞而知者憂無能者無所求食而遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊者也列御寇

荀子 鳳皇秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有皇樂帝之心解蔽 ○案心字不諧此引逸詩或尙有下文今無攷

鶡冠子 美惡相飾命曰復周物極則反命曰環流環流 稍枋一

術奚足以(游)往古來今事孰無(郵)舜有不孝堯有不(慈)文王

桎梏管仲拘(囚)坱軋森垠孰煙得(之)至得無私泛泛乎若不

繫之(舟)能者以濟不能者以(扱)世兵○此節之絲合用

呂氏春秋不可得之爲欲不可足之爲(求)大失生本民人怨謗

又樹大(難)情欲 聞言而驚不得所(由)百病怒起亂難時至以

此君人爲身大(憂)同上 寒則(雕)熱則(脩)辯土

楚辭保厥美以驕傲兮日康娛以淫(游)雖信美而無禮兮來違

棄而改(求)離騷 時繽紛以變易兮又何可以淹(留)蘭芷變而

不芳兮荃蕙化而爲(茅)同上 邅吾道夫崑崙兮路修遠以周

(流)揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾(啾)同上 君不行兮夷(猶)蹇

誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波

使江水兮安流 湘君 風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂 山鬼

焉有龍虬負熊以遊 天問 穆王巧梅夫何周流環理天下

夫何索求 同上 薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求 同上 吾

誼先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無他兮又衆

兆之所讎也 惜誦 悲秋風之動容兮何回極之浮浮數惟蓀

之多怒兮傷余心之懮懮 抽思 開春發歲兮白日出之悠悠

吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂 思美人 臨沅湘之元淵

兮遂自忍而沈流卒沒身而絕名兮惜廱君之不昭君無度

而弗察兮使芳草爲藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊

獨鄣廱而蔽隱兮使貞臣而無(繇)聞百里之爲虜兮伊尹烹於(庖)廚疑當作廚庖〇惜往日　吳信讒而弗味兮子胥死而後(憂)介子忠而立枯兮文君寤而追(求)封介山而爲之禁兮報大德之(優)(游)同上　深固難徙廓其無(求)兮蘇世獨立橫而不(流)兮橘頌　憐思心之不可懲兮證此言之不可(聊)(圖)逝死而流亡兮不忍此心之常(愁)悲回風　悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠(遊)質菲薄而無因兮焉託乘而上(浮)遠遊　神儵忽而不反兮形枯槁而獨(留)內惟省以端操兮求正氣之所(由)同上　東有大海溺水浟浟(浟)只螭龍並流上下悠悠(悠)只霧雨淫淫白皓(膠)只魂兮無東湯谷寂(寥)只大招

宋玉泬(寥)兮天高而氣清寂(廖)兮收潦而水清 九辯　皇天平分四時兮竊獨悲此凜(秋)白露既下百草兮奄離披此梧(楸)去白日之昭昭兮襲長夜之悠(悠)離芳藹之方壯兮余萎約而悲(愁) 同上　王雎鸝黃正冥楚(鳩)姊歸思婦垂鷄高[巢]其鳴喈喈當年遨(遊)更唱迭和赴曲隨(流) 高唐賦　析飛糠以爲輿剖粃糟以爲(舟)汎然投乎杯水中澹若巨海之洪(流)憑蚋眥以顧眄附蛾蠓而遨(遊)[隱]微以無準原存亡而不(憂) 小言賦

靈樞非能(周)也更發更(休)也 周痺　德澤下(流)子孫無(憂) 師傳

素問春日(浮)如魚之(游)在[波] 脈要精微論　如物之(浮)如風吹[毛] 平人氣象論

平聲總攷

△(丝)丝聲 幽兩見 (九)見上聲 九聲 鳩兩見 仇五見 (州)一見俗加水作洲今分爲二洲

三見 (流)十七見。流省聲 旒一見。說文作旒又作游 (求)二十二見 求聲 逑兩見 救

四見 銶一見 觩三見正作觓三見 俅一見 球一見 絿一見 (肅)兩見 肅聲 歗三見又作嘯兩

見 蕭四見 蕭一見 蕭聲 瀟一見 △(丩)丩聲 赳一見 收兩見 糾一見 句△ 收聲 荍

一見 句聲 苟一見 (首)古文作頁見上聲 首聲 馗與逵同作逵一見 頁聲 悳經典通用

憂二十五見 悳聲 憂此正優字商頌釋文一見 憂聲 優四見 懮一見 (休)十六見 (丣)

與卯同見上聲 丣聲 昴一見 聊四見 (勹)經典通用包 勹聲 包一見 匋△ 包聲 袍一見

苞兩見 庖兩見 炮一見 匏一見 匋聲 陶兩見又讀繇一見 綯一見 (秀)見上聲 秀聲

誘一見。說文與羑同書疏云聲近猷 (舟)九見 舟聲 輈一見 (壽)見去聲 壽聲 翿一見

疇三見又作酬兩見㊀尗見入聲叔部尗聲叔叔聲淑一見椒一見㊀好三見

㊀翏△翏聲膠三見瘳兩見寥兩見。說文無此字徐鉉云郎瘳字漻一見㊀周六見周聲稠

一見雕一見㊀矛四見矛聲茅四見柔八見鞪借作髦一見秋△柔聲蹂一見

秋聲穀借作髦一見㊀褎一見㊀咎△古皋陶字作咎繇咎聲櫜一見鼛一見㊀雔△

雔聲讎三見㊀彪△彪省聲虓隸作虥一見㊀孚一見孚聲浮十見烰一見㊀叟

一見叟聲傁一見搜一見㊀舀一見舀聲搯一見慆一見滔一見㊀曹一見曹聲

漕兩見㊀牢一見㊀丣與酉同見上聲丣聲劉一見畱兩見酉聲酋一見酋聲猶

五見遒兩見㊀蚤見上聲蚤聲騷一見㊀囚兩見囚聲泅△或作汓汓聲游十見

或作遊十六見㊀攸一見攸聲悠六見脩四見條兩見浟兩見悠聲滺一見條聲滌

一見㊀丑見上聲丑聲羞一見㊀守兩見㊀由三見由聲軸一見抽一見妯一見

怞一見　油一見　復見去聲　復聲覆一見　㚖從㚖省聲㚖在爻部隸作秋三見　秋聲

揫一見　湫一見　愁三見　啾一見　揪一見　繇從缶聲缶在爻部兩見　㷀一見○此字與焦通諧

驅一見　揄一見○以上二字皆與侯通諧　敖一見　燥一見　㞪一見　昭一見　巢一見　毛一見○以上六字皆與爻通諧　牛一見　鄄一見　愁一見　之一見○以上四字皆從之轉入　波一見○此字從麻轉入　軀一見○此字存疑

詩經

嘤嘤草蟲趯趯阜螽名南○二句四字全諧　執子之手與子偕老邶風

濟盈不濡軌先儒謂當作軓者非是　雉鳴求其牡上同　牆有茨不可埽也中冓之言不可道也所可道也言之醜也鄘風　緇衣之好兮敝予又改造兮鄭風　叔于狩巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且好上同　叔于田乘乘鴇兩服齊首兩驂如手

叔在藪火烈具(阜)同上　遵大路兮摻執子之(手)兮無我(魗)釋文亦作[illegible]又作[illegible]兮不寁好也同上　宜言飲(酒)與子偕(老)琴瑟在御莫不靜(好)同上　子之(茂)兮遭我乎峱之(道)兮並驅從兩(牡)兮揖我謂我(好)兮齊風　山有(栲)隰有(杻)子有廷內弗洒弗(埽)子有鐘鼓弗鼓弗(考)宛其死矣他人是(保)唐風　駟驖孔(阜)六轡在手公之媚子從公于(狩)秦風　四牡孔(阜)六轡在(手)同上　於我乎每食四(簋)今也每食不(飽)同上　坎其擊(缶)宛邱之(道)無冬無夏值其(鷺𩕳)陳風　月出(皓)兮佼人(懰)釋文作(劉)兮舒懮(受)兮勞心(慅)兮同上　八月剝(棗)十月穫(稻)為此春(酒)以介眉(壽)豳風　四之日其(蚤)獻羔祭(韭)同上　於粲洒(埽)陳饋八(簋)既有肥(牡)

以速諸舅（救讀）適不來微我有咎 小雅 如南山之壽不騫不崩

如松柏之茂無不爾或承 同上 嚶嚶草蟲趯趯阜螽 同上 魚

麗于罶鱨鯊君子有酒旨 釋文此絕句誤且多 同上○下二章同 南山有

栲北山有杻樂只君子遐不眉壽樂只君子德音是茂 同上

湛湛露斯在彼豐草厭厭夜飲在宗載考 同上 蠢爾蠻荆大

邦爲讎方叔元老克壯其猶方叔率止執訊獲醜 同上○此篇皆三句

相諧平聲讎猶又自諧 田車既好四牡孔阜東有甫草駕言行狩 同上

吉日維戊既伯既禱 說文作禂 田車既好四牡孔阜升彼大阜

從其群醜 同上 如竹苞矣如松茂矣 同上 彼有旨酒又有嘉

殽 同上 十月之交朔日辛卯日有食之亦孔之醜 同上 發言

盈庭誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道同上　踧踧周道鞫爲茂草我心憂傷惄焉如擣韓詩作𢥞釋文又作𢥞　假寐永歎維憂用老心之憂矣疢如疾首同上　驕人好好勞人草草同上　旣有北不受投畀有昊同上　或湛樂飲酒或慘慘畏咎同上　旣醉旣飽小大稽首神嗜飲食使君壽考同上　祭以清酒從以騂牡享于祖考同上　旣方旣皁旣堅旣好不稂不莠同上　有頍者弁實維在首爾酒旣旨爾殽旣阜豈伊異人兄弟甥舅同上　魚在在藻有頒其首王在在鎬豈樂飲酒同上　有兎斯首炮之燔之君子有酒酌言獻之同上○下二章同　牂羊墳首三星在罶釋文又作𦊝　人可以食鮮可以飽同上　有芃者狐率彼幽

蒷有棧之車行彼周道同上〇句中幽周自谐　芃芃棫樸薪之槱稞文

作詩之濟濟辟王左右趣之大雅　雝雝在宮肅肅在廟不顯亦

臨無射亦保同上　誕后稷之穡有相之道茀厥豐草種之黃

茂實方實苞實種實褎實發實秀實堅實好同上　顛覆厥德

荒湛于酒女雖湛樂從弗念厥紹同上　稼穡維寶代食維好

同上　錫爾介圭以作爾寶往近王舅南土是保同上　纘戎祖

考王躬是保同上　奕奕梁山維禹甸之有倬其道韓侯受命

王親命之纘戎祖考同上　虎拜稽首對揚王休作名公考天

子萬壽同上　人有土田女反有之人有民人女覆奪之此宜

無罪女反收之彼宜有罪女覆說之同上　於薦廣牡相予肆

祀假哉皇考綏予孝子周頌　綏我眉壽介以繁祉既右烈考

亦右文母同上　肇允彼桃蟲拚飛維鳥未堪家多難予又集

于蓼同上　其笠伊糾其鎛斯趙以薅荼蓼同上　荼蓼朽止黍

稷茂止同上　有駜有駜駜彼乘牡夙夜在公在公飲酒魯頌

思樂泮水薄采其茆說文作菲　魯侯戾止在泮飲酒既飲旨酒永

錫難老順彼長道屈此羣醜同上

易經　出入无疾朋來无咎反復其道七日來復復○彖辭　復自道

何其咎小畜○以下爻辭　樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎坎

有嘉折首獲匪其醜離　明夷于南狩得其大首明夷　有孚

于飲酒无咎濡其首未濟　大亨以正天之道也至于八月有

凶消不久也臨象傳○終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎
也飛龍在天大人造也劉歆父子作聚也亢龍有悔盈不可久也用九
天德不可爲首也乾○以下象辭出門同人又誰咎也同人于宗
吝道也同人幹父之蠱意承考也幹母之蠱得中道也幹父
之蠱終无咎也蠱初六童觀小人道也闚觀女貞亦可醜
也觀我生進退未失道也觀頻復之厲義无咎也中行獨
復以從道也敦復无悔中以自考也迷復之凶反君道也復
枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也過涉之凶不可
咎也大過履錯之敬以辟咎也黃離元吉得中道也日昃之
離何可久也離見惡人以辟咎也遇主于巷未失道也睽

剛柔之際義无咎也九二貞吉得中道也負且乘亦可醜

也自我致戎又誰咎也解 不勝而往咎也有戎勿恤得中

道也君子夬夬終无咎也夬 小子之厲義无咎也飲食衎

衎不素飽也夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用

禦寇順相保也漸 不節之嗟又誰咎也安節之亨承上道

也節 曳其輪義无咎也七日得以中道也既濟 无有師保

如臨父母繫辭下 懼以終始其要无咎此之謂易之道也同上

禮記士以信相考百姓以睦相守禮運

左傳無喪而慼憂必讎焉無戎而城讎必保焉僖五年 芒芒禹

迹畫爲九州經啟九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用

不(擾)在帝夷羿冒于原(獸)忘其國恤而思其麀(牡) 襄四年

(逸周書)故澤有獸而焚其(草)木 二字疑倒或木字衍 大威將至不可以爲(巧) 周祝解

(國語)嗛嗛之食不足(狃)也不能爲膏而祇離(咎)也 晉語 得國而(狃)終逢其(咎) 同上 上帝不(考)時反是(守) 越語 設右以爲牝益左以爲牡蚤晏無失必順天(道)周旋無(究) 同上

(管子)百姓無(寶)以利爲(首) 侈靡 一與而聖稱其(寶)使其小可以爲(道) 同上 建當立(有)以靖爲宗以時爲(寶)以政爲儀和則能(久) 白心 非吾(道)雖利不(取) 同上 孰能去辯與(巧)而還與衆人同(道) 同上 令夫來者必道其(道)無遷無衍命乃長(久)和以反

中形性相葆一以無貳是謂知道將欲服之必一其端而固
其所守同上成功之道羸縮爲寶勢篇察和之道其精不見
其徵不醜平正擅胸論治在心此以長壽內業凡草土之道
各有穀造地員五臭所校寡疾難老士女皆好其民工巧同上
飯必捧擥羹不以手亦有據膝毋有隱肘既食乃飽循咡
覆手弟子職實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手
執箕膺揲厥中有帚同上

老子

揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺
其咎功成名遂身退天之道運夷迎之不見其首隨之不見
其後執古之道以御今之有贊元不失其所者久死而不亡

者壽辯德　不窺牖見天道鑒遠　物壯則老謂之不道元符　道

者萬物之奧善人之寶不善人之所保爲道

文子欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之道原　功名長久

終身無咎同上　執雌牝故能立其雄牡不敢奢驕故能長久

十守　不爲善不避醜遵天之道符言　得人失道亦不能守道德

君子有酒小人鞭缶雖不可好亦可以醜上德　江海近于

道故能長久與天地相保王公修道功成不有自然　萬物變

化合于一道簡生忘死何往不壽同上　立天下之道執一以

爲保同上

莊子似鼻似口似耳似枅似圈似臼齊物論　不知其道慎勿與

之身乃無始 漁父 以無有爲首以生爲體以死爲尻孰知有

無死生之一守者吾與之爲友 庚桑楚 純素之道唯神是守

刻意

墨子食者國之寶也兵者國之爪也城者所以自守也 七患 允

不著惟天民不而 當訓汝 葆既防凶心天加之咎不愼厥德天

命焉葆 非命下引書

吳子適其水草節其飢飽 治兵

荀子治之道美不老君子由之佼以好下以教誨子弟上以事

祖考 成相 此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽者與善

壯而拙老者與有父母而無牝牡者與 賦篇

韓非子人主之道靜退以為寶不自操事而知拙與巧不自計慮而知福與咎主道　用一道以名為首揚權　聖人之道去智與巧同上　君臣不同道下以名禱同上　止之之道數披其木毋使枝茂同上　其母好者其子抱備內

鶡冠子五官六府分之有道泰鴻。此下十句似皆諧然與諸書不合故不錄　道乎道乎與神明相保乎兵政

鬼谷子事用不巧是謂忘情失道反覆

呂氏春秋無以烈味重酒是以謂之疾首盡數　凡食之道無飢無飽是之謂五藏之葆同上　知其所以知之謂知道不知其所以知之謂棄寶棄寶者必離其咎侈樂

楚辭 吾令鴆爲媒兮鴆告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧 離騷 遂古之初誰傳道之上下未形何繇考之 天問 雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守 同上 惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首 同上 壹心而不懌兮羌不可保也疾親君而無他兮有招禍之道也 惜誦 精色內白類任道兮紛緼宜修姱而不醜兮 橘頌

宋玉 芳林皓幹有奇寶兮博入通明樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙林閒麗貌甚好兮八音和調成稟受兮善善不衰爲世保兮 笛賦

靈樞 持針之道堅者爲寶 九針十二原 營氣之道內穀爲寶 營氣

審知其(道)是謂身(寶) 五亂

素問持脈有(道)虛靜爲(保) 脈要精微論 余聞得其人不教是謂失(道)傳非其人慢泄天(寶) 氣交變大論 治病之(道)氣內爲(寶) 疏五過論

受師不卒妄作雜術謬言爲(道)更名自功妄用砭石後遺身(咎) 徵四失論 治數之(道)從容之(葆) 同上○下(咎)字亦諧

上聲總攷

(早)△ 早聲 草 正作艸此古阜字經典通用草十一見 (阜)九見 (手)八見 (老)十見 (九)△ 九聲 軌一見 杋與簋同三見 究一見 尻一見 (酉)與丣同 酉聲 醜十四見 酒十七見 檟一見又作楢一見 丣聲 劉一見 茆一見 畱見平聲 劉聲 劉一見 畱聲 畱兩見 畱一見 (好)十八見 (告)見去聲 告聲 造三見 晧一見 (𠧪) 𠧪聲 鴇 說文作鴇

一見　首二十見　首聲　道七十四見　丑　丑聲　杻兩見　杻兩見　丂　丂聲　考
十五見　朽一見　巧七見　考聲　栲兩見　保十六見　保聲　葆五見　包見平聲
包聲　飽七見　苞兩見　抱一見　缶三見　缶聲　寶十六見　舟見平聲　舟省聲　受
三見　柔一見　舀見平聲　舀聲　稻一見　壽九見　壽聲　魗一見詩疏云古醜字　敼
一見　敼一見　翿一見　禱兩見正作裯一見　擣一見　疇一見　非一見　咎三十二見　戊
一見　戊聲　茂七見　卯正作丣一見　丣聲　茆一見　臭一見　皁一見　秀一見
秀聲　莠一見　休一見　丩見平聲　丩聲　收一見　糾一見　鳥一見　翏見平
聲　翏聲　蓼兩見　牖兩見　九十見○此字之部兩收　雔見平聲　雔聲　讎一見
叜古獀字　叜聲　𢯷隸作搜一見　嘼　嘼聲　獸一見　守九見　守聲　狩四見
肘兩見　肘省聲　疛一見　帚一見　帚聲　埽三見　臾一見　口一見　臼

一白聲舅三見　爪與叉同一見　爪聲采　采褎古袖字一見　叉蚤聲一見

蚤聲搔一見　叟見平聲　叟聲嫂一見　牡從土聲土在魚部十見　复從畐省聲

畐在入聲職部隸作复　复聲復一見　趣一見　寇一見　取一見　後一見　府

一見○以上五字皆與侯通諧　數一見　廟一見　紹一見　校一見○以上四字皆與爻通諧

有四見　母一見　友一見　狃一見○以上四字皆從之轉入

去聲

詩經　日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不相好胡能有定寧

不我報邶風　不我能慉反以我爲讎既阻我德賈用不售同上

匪報也永以爲好也衛風○三章同　有兎爰爰雉離于罦說文作雹

我生之初尚無造我生之後逢此百憂尚寐無覺王風　知子

之好之雜佩以報之鄭風　揚之水白石皓皓素衣朱繡從子

于鵠既見君子云何其憂唐風　羔裘豹褎釋文作褏自我人究究

豈無他人維子之好同上　式相好矣無相猶矣小雅　我龜既

厭不我告猶謀夫孔多是用不集同上　君子信讒如或醻之

君子不惠不舒究之同上　上天之載無聲無臭儀刑文王萬

邦作孚大雅　匪棘其欲釋文亦作慾禮記引作猶遹追來孝同上　侯作侯

祝靡屆靡究同上　無言不讎無德不報同上　閔予小子遭家

不造嬛嬛在疚釋文又作宄　於乎皇考永世克孝周頌

易經　无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚泰。以下爻辭　明夷

于南狩得其大首明夷

書經　無有作好遵王之道洪範

左傳一　薰一蕕十年尚猶有臭僖四年　魯人之皋數年不覺使

我高蹈惟其儒書以爲二國憂哀二十一年

論語與其媚於奧寧媚於竈八佾

逸周書五鮑六魚歸蓄七陶八冶歸竈文酌解

國語嗛嗛之德不足就也不可以矜而祇取憂也晉語　貞之無

報也孰是人斯而有是臭也同上

大戴禮常以皓皓是以眉壽衛將軍文子

文子大苞羣生而無私好澤及蚑蟯而不求報道原　夫孔竅者

精神之戶牖血氣者五藏之使候十守

荀子有亂不能報有子而求其孝法行

楚辭受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救天問

晉申生之孝子兮父信讒而不好行婞直而不豫兮鮌功用而不就惜誦

道思作誦聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮抽思

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕霤只曲屋步壛宜擾畜只騰駕步遊獵春囿只大招

宋玉似逝未行中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究神女賦

去聲總攷

冒一見　丑見上聲　丑女隸與好混聲孜爲一入見　報七見　雔見平聲　雔讎聲

雨見　雔省聲　售一見　肅見平聲　肅繡一見聲　采見上聲　采褎一見聲又作

褎一見（九）見上聲九聲究四見（酉）與丣同見上聲酉聲酋見平聲酋聲猶三見。爾雅釋文引字林弋又反猶聲猶一見丣聲畱見平聲畱聲霤一見（臭）三見

（孚）兩見孚聲罦一見又作罒包一見（谷）見入聲匊部谷聲欲一見俗作慾一見

（老）見上聲老省聲孝三見（祝）一見（久）見上聲久聲疚一見又作次一見

（考）一見（復）一見復聲覆一見（守）見上聲守聲狩一見（首）兩見古文作頁

首聲道一見頁聲㥑經典通用憂四見（夲）夲聲皋一見（舀）見平聲舀聲蹈

一見（奧）一見（鼀）見入聲匊部鼀聲竈兩見隸作竈（就）兩見（壽）一見壽聲

鳥一見（屚）一見（畜）一見畜聲慉一見蓄一見（告）兩見告聲造兩見皓兩見

鵠一見（求）見平聲求聲救兩見（秀）一見（受）見上聲受聲授一見（囿）

一見從有聲有在之部〔候〕一見○此字與侯通諧〔覺〕兩見○此字與爻通諧〔配〕一見○此

字從之轉入 隰一見○此字從合轉入

凡從幽從州從流從求從肅從丩從休從勹從舟從未從翏從周從寸從㝅（㝅聲未見）從咎從雔從彪從孚從叟從卣從曹從牢從四從攸從由從秋從繇從早從阜從手從老從九從酉從好從乍從首從丑從丂從保從缶從𡜌（𡜌聲未見）從壽從韭（韭聲未見）從戊從卯從昊從皁從鳥從臑（臑聲未見）從久（之部兩收）從嬰從曑從守從帚從奧從口從臼從爪從冒從報（報聲未見）從臭從祝從本從就從秀諸字遞生得聲者皆當入此部

幽部與之相轉故常有斠入彼部者蓋衣兩部互諸其權輿也至以文部之字全轉入幽則一字變而古音全變今據各

書正之其入聲則爲匊部

十五叉 唐韻分蕭宵肴豪四部今攷蕭入幽部宵肴豪又皆非聲母故改用叉

平聲

詩經 嘐嘐草蟲趯趯阜螽召南 棘心夭夭母氏劬勞邶風 子子于旄在浚之郊鄘風 碩人敖敖說于農郊四牡有驕朱幩鑣鑣翟茀以朝大夫夙退無使君勞衛風 三歲爲婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝矣同上 誰謂河廣曾不容刀說文作舠見釋文詩疏引作舠 誰謂宋遠曾不崇朝同上 投我以木桃報之以瓊瑤同上 彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖王風 清人在消駟介麃麃二矛重喬韓詩作鷮河上乎逍遙釋文又作消搖。鄭風 蘀兮蘀兮風其漂釋文亦作飄女叔兮伯兮倡予要女同上 無田甫田維

莠(驕)(驕)無思遠人勞心(忉)(忉)齊風 汶水(滔)(滔)行人(儦)(儦)魯道有蕩齊子遊(敖)同上 園有(桃)其實之(殽)釋文又作(肴) 心之憂矣我歌且(謠)不知我者謂我士也(驕)魏風 碩鼠碩鼠無食我(苗)三歲貫女莫我肯(勞)逝將去女適彼樂(郊)樂(郊)樂(郊)誰之永(號)同上 輶車(鸞)(鑣)載獫歇(驕)(獢)說文作猲○秦風 防有鵲(巢)邛有旨(苕)誰侜予美心焉(忉)(忉)陳風 羔裘(逍)(遙)狐裘以(朝)豈不爾思勞心(忉)(忉)檜風 四月秀(葽)五月鳴(蜩)豳風 予羽(譙)(譙)釋文或作(燋) 予尾(翛)(翛)予室(翹)(翹)風雨所(漂)(搖)漂搖疊韻 予維音(嘵)(嘵)同上 呦呦鹿鳴食野之(蒿)我有嘉賓德音孔(昭)視民不(恌)左傳引作(佻) 君子是則是(傚)我有旨酒嘉賓式燕以(敖)小雅 我出我車于彼(郊)

矣設此旐矣建彼旄矣同上　之子于苗選徒嚻嚻建旐設旄

搏獸于敖同上　鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷維此哲人謂我劬勞維

彼愚人謂我宣驕同上　皎皎白駒食我場苗縶之維之以永

今朝所謂伊人於焉逍遙同上　黽勉從事不敢告勞無罪無

辜讒口嚻嚻韓詩作謷。同上　驕人好好勞人草草蒼天蒼天視

彼驕人矜此勞人同上　蓼蓼者莪匪莪伊蒿哀哀父母生我

劬勞同上　或不知叫號或慘慘劬勞同上　執其鸞刀以啟其

毛取其血膋說文作膫此或體。同上　依彼平林有集維鷮辰彼碩女

令德來教同上　載號載呶同上　雨雪瀌瀌見晛曰消莫肯下

遺式居婁驕同上　漸漸之石維其高矣山川悠遠維其勞矣

武人東征不遑朝矣 同上 何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀 大雅

我雖異事及爾同僚我卽爾謀聽我囂囂我言維服勿以

爲笑先民有言詢于芻蕘 同上 厭厭其苗緜緜其麃 周頌 其

馬蹻蹻其音昭昭載色載笑匪怒伊教 魯頌

易經 同人先號咷而後笑大師克相遇上九同人于郊 同人○以下爻

辭 若號一握爲笑 萃 鳥焚其巢旅人先笑後號咷 旅

書經 厥草惟夭厥木惟喬 禹貢

禮記 作其祝號醴酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽 禮運

左傳 鸜鵒之巢遠哉遙遙稠父喪勞宋父以驕 昭二十五年

孟子 不膚撓不目逃思以一毫挫於人若撻之於市朝 公孫丑上

爾雅穟穟苗也緜緜穮也釋訓

逸周書古之君子甚成不驕自晉始如周行不知勞太子晉解

大戴禮戒之憍憍則逃武王踐阼

管子尋虛爵而驕之收其春秋之時而消之侈靡　民得其饒是謂流膏度地

文子達不肆意窮不易操一度順理不私枉撓道德　使棄落者風搖之也使水濁者物撓之也上德　處無爲之事行不言之教清靜而不動一度而不搖因循任下責成而不勞自然

莊子叫者謞者宎者咬者齊物論

墨子是故天地不昭昭大水不潦潦大火不燎燎王德不堯堯

者親士

孫子怒而攜之卑而驕之佚而勞之始計

呂氏春秋凡朝也者相與召理義也知度

楚辭欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚離騷

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌浹行魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只大招

宋玉獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高九辯

薄草靡靡聯延夭夭越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相號高唐賦

素問玉機眞藏論：要弱招（招）如揭長竿末（梢）平人氣象論　察本與（標）氣可合（調）至眞要大論

平聲總攷

（爻）爻聲　肴見一　孝學字從此臼聲　肴聲　殽經典肴字皆通用此兩見　孝聲　教見四　（翟）見入聲樂部　翟聲　趯見一　背一見正作腺一見

（天）見三　天聲　笑見五　宎見一　（勞）見十五　勞省聲

（交）△交聲　郊見七　咬見一　效見去聲　交省　要篆下半不從女

此隸變一見　效聲　傚見一　要聲　嘍見一　蔞見一　（敫）見四　敫聲　噭見兩　譥見一

（刀）見三　刀聲　忉見三　召見一　召聲　苕見一　昭見四　招見一　（兆）見上聲　兆聲　桃見兩　恌見一　佻見一　咷見兩　逃見三　姚見一　（苗）見六　（肖）見上聲　肖聲　消見四　逍見四　梢見一

（喬）見兩　喬聲　驕見十二　鷮見兩　獢見一　（㶾）周禮有此隸作票見去聲

票聲 瞟兩見 飄一見 標一見 [illegible]省聲 [illegible]兩見又作[illegible]一見 麃聲 鑣兩見 儦一見 瀌一見

号 經典通用號 号聲 號見六 巢見三 [illegible] 巢聲 [illegible]或作焦 焦聲 譙見一

燋見一 垚 垚聲 堯見一 堯聲 翹見一 曉見一 蕘見一 撓見三 饒見一 橈見一

[illegible]見三 毛兩見 毛聲 旄見三 高兩見 高聲 蒿兩見 僑見一 膏見一 𧰽隸作豪

豪聲 譹見一 尞隸作尞經典通用燎 尞聲 僚見一 潦見一 燎見一 杲見去聲

喿聲 操見一 樂見一 [illegible]從舟聲舟在幽部四見又讀潮四見 䍃從肉聲肉在幽部 䍃聲

瑤兩見 搖見五 遙見六 謠見一 滔一見從舀聲舀在幽部 [illegible]一見或作[illegible] [illegible]見一 調

一見○以上三字皆從周聲周在幽部 翛一見從攸聲攸在幽部 叫一見從丩聲丩在幽部

呶一見從奴聲奴在魚部 [illegible]一見○此字與魚通諧

上聲

詩經 于以采藻說文作藻此或體 于彼行潦召南 嘒彼小星三五在東

肅肅宵征夙夜在公同上○下章同　憂心悄悄慍于羣小覯閔既多受侮不少靜言思之寤辟有摽邶風　月出皎兮佼人僚兮舒窈糾兮勞心悄兮陳風　彼旟旐斯胡不旆旆憂心悄悄僕夫況瘁小雅　魚在在藻有頒其首王在在鎬豈樂飲酒同上○下章同　思樂泮水薄采其藻魯侯戾止其馬蹻蹻魯頌

文子故所求多者所得少所見大者所知小十守　儉者所以自小也損者所以自少也道德

荀子此夫始生鉅其成功小者邪長其尾而鋭其剽者邪頭銛達而剽趙繚者邪賦篇

韓非子有形之類大必起於小行久之物族必起於少喩老

鶡冠子大平小稱平少度萬

呂氏春秋陽氣在上安壯養佼佼當作　本朝不靜草木早槁音律

上聲總攷

巢見去聲　巢藻三見正作藻一見　寮見平聲　寮潦一見僚一見繚一見

小見七聲　小肖　肖宵一見○學記小雅通用此　悄三見　ノ　ノ五聲少見　票

見平聲　票摽一見　剽一見　交見平聲　交皎一見　佼一見　兆　兆旐聲

一見　高見平聲　高鎬一見　槁一見　喬見平聲　喬蹻一見　𨺅一見○此

字與丝通諧

去聲

詩經參差荇菜左右芼之窈窕淑女鍾鼓樂之周南　終風且暴

說文作㥄　顧我則笑謔浪笑敖中心是悼邶風　言既遂矣至于暴

矣兄弟不知咥其笑矣靜言思之躬自悼矣衛風　顛之倒之

自公召之齊風　月出照兮佼人僚兮舒夭紹兮勞心慘當作懆

兮陳風　羔裘如膏日出有曜豈不爾思中心是悼檜風　匪風

飄兮匪車嘌兮釋文又作票　顧瞻周道中心弔兮同上　芃芃黍苗

陰雨膏之四國有王郇伯勞之曹風　南有嘉魚烝然罩罩說文作䲁魡

君子有酒嘉賓式燕以樂小雅　魚在于沼亦匪克樂潛

雖伏矣亦孔之炤憂心慘慘念國之為虐同上　君子信盜亂

是用暴同上　爾之教矣民胥效矣同上　芃芃黍苗陰雨膏之

悠悠南行召伯勞之同上　瑟彼柞棫民所燎矣豈弟君子神

所勞矣大雅　昊天孔昭我生靡樂視爾夢夢我心慘慘當作懆

誨爾諄諄聽我藐藐(貌)匪用爲教(教)覆用爲虐(虐)借曰未知亦聿既耄(耄)同上

蹶父孔武靡國不到(到)爲韓姞相攸莫如韓樂(樂)同上

孟子 校(校)者教(教)也 滕文公上 胸中正則眸子瞭(瞭)焉胸中不正則眸子眊(眊)焉 離婁上

逸周書 溫風不至國無寶教(教)蝗蟀不居辟急迫之暴(暴)厲不學習不備戎盜(盜) 時訓解 故時之還也無私貌(貌)日之出也無私照(照) 周祝解

管子 不敬宗廟(廟)則民乃上校(校) 牧民

老子 故常無欲以觀其妙(妙)常有欲以觀其徼(徼) 體道○微與竅同

文子 故嗜欲使人氣淫好憎使人精勞(勞)不疾去之則志氣日耗(耗)

十守

如光之燿如影之效同上　故魚不可以無餌釣獸不可

以空器召德上　冥冥之中獨有曉焉寂寞之中獨有照焉微明

韓非子聖人執要四方來效揚權

呂氏春秋此乃爲不教之教無言之詔君守

楚辭既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕山鬼　日安不到燭龍

何照天問　建雄虹之彩旄兮五色雜而炫燿服偃蹇以低昂

兮驂連蜷以驕驁遠遊

宋玉遭翼翼而無終兮忳惽惽而愁約生天地之若過兮功不

成而無効九辯

靈樞虛實之要九針最妙九針十二原　凡刺之要官針最妙官針

素問消者濯濯（今本作瞿從注改）孰知其要（靈蘭秘典論）

去聲總攷

(爻)爻△聲 孝 孝聲 教 五見 (毛)見平聲 毛聲 芼 一見 耄 一見 眊 一見 秏 一見

(樂)五見 (天)見平聲 天聲 笑 三見 (敫)一見 敫聲 繳 一見 (卓)見入聲樂部

卓聲 悼 三見 罩 一見 鵫 一見 (刀)見平聲 刀聲 召 兩見 到 兩見 召聲 紹 一見 沼 一見

炤 一見 昭 一見 詔 一見 到聲 倒 一見 昭聲 照 四見 (尞)見平聲 尞聲 燎 兩見 瞭

一見 (喿)△俗作喿 喿聲 懆 兩見 (高)見平聲 高聲 膏 三見 (翟)見樂部 翟聲

曜 一見 燿 兩見 濯 一見 (𤐫)隸作票一見 票聲 飄 一見 嘌 一見 𤐫省聲 [illegible] 見平聲

麃聲 [illegible] 與㬥同隸作暴四見 㬥聲 瀑 一見 (弔)一見 (勞)四見 (虐)兩見 (盜)兩見

(交)見平聲 交聲 效 三見又俗作効一見 校 兩見 交省聲 要 四見 (少)見上聲

妙少聲見三 (敫) 徼敫聲見一 (勺) 釣勺聲見一 約見一 豹約省聲 貌見一
貌皃聲見一 (堯) 見平聲 曉堯聲見一 (兆) 見上聲 兆聲見一 (朝) 見平
廟朝聲見一

凡從爻從夭從勞從交從敫從刀從苗從喬從号從巢從堯從垚從嚻從毛從高從尞從朝從缶從小從丿此少從從兆從梟從票從弔從虐從盜偏旁未見從敫諸字遞生得聲者當入此部

爻部與幽部相轉故朝從舟聲㳅從周聲翿從壽聲之類自周秦已如此今據各書劃定界限其入聲則爲藥今改用樂

大要魚侯幽爻四部聲近故諸書及偏旁多彼此互通然不

能合一者以脣之遲轉故也今定以爲第五類